

Васюкович Е.В., Субоч О.С.

ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИЙ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ

БНТУ, Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: Соловянчик А.А.

Для резчика по дереву композиция решается в основном рисунком и пространственным размещением объемов. Но и цвет не может не приниматься во внимание. От него зачастую зависит выбор материала. Особенно ответственная задача возникает тогда, когда мастер прибегает к искусственному изменению цвета древесины отдельных частей композиции. Такая же тонкая задача цветовой композиции появляется, если резная поделка выполняется сборной из различных кусков древесины одной и той же породы. И непосредственно с проблемами цветовой гармонии резчик сталкивается в работах с накладной резьбой из отличающихся по цвету пород дерева или в рельефной интарсии (Интарсия – фигурное изображение, узоры из пластинок дерева, разных по текстуре, цвету, врезанных в деревянную поверхность.). Все эти вопросы решаются мастером с соблюдением правил цветовой композиции.

Также и задачи композиции рисунка в плоскорельефной резьбе, а иногда в барельефной (имеющая низкий рельеф) и горельефной (имеющая высокий рельеф) перекликаются с теми же правилами, которые были изложены для фронтальной композиции. Редко какая работа по дереву, даже объемная, обходится без орнамента, правил ритма и симметрии. Здесь мы остановимся лишь на отдельных уточнениях изложенных положений, применимых для резьбы по дереву.

Резьбовые композиции по характеру использованных элементов можно разделить на три группы: орнаментальные, сюжетные и сюжетно-орнаментальные.

Орнаментальные композиции могут решаться во фризском исполнении по типу описанных ленточных орнаментов, а также в виде изолированных украшений: розеток, обрамлений, накладных рамок. Последние подразделяются на композиции раскрытые, развивающиеся от центра, и закрытые, имеющие всегда четкий внешний линейный контур.

Выполняя орнаментальную композицию, резчик должен опасаться потерять чувство меры. Ему необходимо помнить, что покрыть орнаментом поверхность – не всегда значит сделать ее красивой, художественно выразительной. В общей композиции поделки орнамент наносят на ту поверхность, которую нужно выделить или с помощью которой надо отделить, подчеркнуть другую поверхность. И здесь должны учитываться равновесие и пропорции создаваемых этим орнаментом контрастных расчлененных полей (гладкого и резного), их согласованность и связь с главным композиционным центром.

Сюжетные композиции в резьбе включают фигуры людей, животных, растений, т.е. то, что не связано с геометрией, симметрией, строгим орнаментом. Что изображенные на ней фигуры должны быть не натуралистичными, а декоративно преобразованными. Задача их – украшение предмета, поэтому форму, контур, взаимную композицию используемых фигур нужно тщательно продумать и отработать, подчеркнуть четкостью силуэта.

Кроме применения указанных выше принципов композиции (целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие, единство) для построения резного ансамбля так же тщательно и с использованием всех правил композиции решается каждый узел, все составляющие части. Более отчетливо, чем в станковой живописи, здесь наблюдаются элементы повтора, ритмики, соразмерности и пропорций.

Основная задача композиции с объемными массами заключается в поиске зрительного равновесия не только за счет элементов со строгой симметрией, но и в правильном

размещении объемных изображений, с увязкой их относительно композиционного центра, т.е. в поисках симметрии равновесия.

Почти в каждой поделке, имеются ритмические элементы или детали. В одном случае – статичность одинаковых элементов и равных интервалов, в другом – динамика изменяющихся размеров и пропорций. В композиции накладной резьбы колонны полезно обратить внимание на то, что концевые элементы резьбы отличаются по характеру от ее средних элементов. Так поступают всегда, если ряд повторов во фризе резьбы не замкнут, роль концевых элементов в этом случае – завершить композицию.

УДК 377

Говорень И.В.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*УО ФПБ «Международный институт трудовых
и социальных отношений», Минск, Республика Беларусь*

Системы образования призваны способствовать реализации основных задач социально-экономического и культурного развития общества, ибо именно школа, ПТК, колледж, вуз готовят человека к активной деятельности в разных сферах экономики, культуры, политической жизни общества. Поэтому роль профессионального образования чрезвычайно важна, а также способность профессионального образования достаточно гибко реагировать на запросы общества, сохраняя при этом накопленный положительный опыт. Вместе с тем школа профессионального образования достаточно консервативна и не всегда социально-экономические изменения, научно-технический прогресс находят необходимый отклик в среде