

стать всеобщим законом» [2]. Если определённый поступок недопустим для совершения обществом, то и отдельному человеку совершать его не следует. С точки зрения Канта, мораль и этика учат человека не тому, как стать счастливым, а тому, как стать достойным счастья.

Одна из важных задач педагога – научить воспитанника делать правильный выбор, согласованный с нравственными убеждениями общества. Это невозможно, если сам педагог постоянно ошибается. Для обучающего недопустимо расхождение в словах и действиях, поскольку «верная сцена или удачный портрет действуют сильнее всякой морали, изложенной в сентенции» [3, с.104].

## ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.uritiket.ru/kakovy-osnovnye-kategorii-etiki.html>
2. Розов, Н.С. Ценности в проблемном мире: философские основания и социальные приложения конструктивной аксиологии / Н.С. Розов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского ун-та, 1998. – 292 с.
3. Янушкявичюс, Р. Основы нравственности. Беседы по этике для старшеклассников / Р. Янушкявичюс, О. Янушкявичене. – М.: ПРО-ПРЕСС, 1998. – 463 с.

УДК 159.9

Дикун Т.С.

## **СПОСОБНОСТИ И ОДАРЕННОСТЬ В ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*БНТУ, Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель: Конопелько С.И.*

В настоящее время ни у кого не вызывает сомнения важность и необходимость организации специальной целостной системы работы с интеллектуально и творчески одаренными

учащимися. Поскольку именно от их будущих достижений зависит политическое, экономическое, культурное развитие общества.

Проблема исследования способностей и одаренности личности волновала человечество еще со времен Античности [2]. Решение вопроса, кого из учащихся и по каким критериям можно отнести к одаренным, определяется ведущей концепцией одаренности. К настоящему времени представления об одаренности как о сугубо интеллектуальном явлении, господствующие практически до середины XX века, сменились новыми теоретическими воззрениями. Одной из наиболее популярных и принимаемых большинством специалистов является концепция американского психолога Дж. Рензулли. Согласно его теории, одаренность представляет собой сочетание трех характеристик: способности выше среднего уровня или талант; увлеченность задачами, что предполагает настойчивость, усердие, волевые усилия; креативность, которая понимается Дж. Рензулли как своеобразие поведения личности и выражается в необычных и новых подходах к решению проблем, в создании оригинальных продуктов [2].

Одаренность, таким образом, выступает как результат взаимодействия всех трех переменных и обусловлена относительной ролью каждой из них.

В многофакторной модели одаренности, разработанной немецким психологом К. Хеллером, одаренность понимается как индивидуальный когнитивный, мотивационный и социальный потенциал, позволяющий достигать высоких результатов в одной (или более) областях: интеллект, творчество, социальная компетентность, художественные возможности, психомоторные способности.

Таким образом, одаренность и способность выступает как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах

деятельности по сравнению с другими людьми. Одним из необходимых, но далеко недостаточных условий достижения человеком значительных результатов в самых разных сферах деятельности является высокий уровень интеллектуального развития. Важнейшим компонентом одаренности выступает креативность. Реализация интеллектуального и творческого потенциала зависит от индивидуально-психологических и психофизиологических особенностей личности. При этом большое влияние на процесс развития одаренности оказывают социальное окружение, семейное воспитание, условия обучения.

Одаренными принято считать тех учащихся, кто по уровню развития своих способностей явно выделяется среди сверстников или в среде своей социальной группы. Согласно данным, около 20% школьников являются одаренными, но в результате того, что они не получают необходимой поддержки для развития их способностей, действительно одаренными после окончания школы остаются только 2..5 % [1].

Чаще всего к одаренным педагоги и родители относят учащихся, проявляющих способности к обучению. Действительно, легкая обучаемость относится к одаренности. Но это лишь один из ее видов (кстати, не всегда самый продуктивный во взрослой жизни). Учителя менее склонны замечать творчески одаренных школьников. Такие учащиеся нередко неровно успевают, выбиваются из общего темпа, “выскакивают” на уроке с нелепыми замечаниями, странны в поведении. Они индивидуалисты, не умеют общаться, нередко конфликтны, иногда тугодумы и не могут понять очевидного, не всегда подчиняются большинству или официальному руководству. Поэтому общение с творчески одаренными учащимися требует от педагогов и родителей огромных эмоциональных затрат и примерно 15% одаренных учащихся школа считает трудными. Действительно, творческая личность некомфортная, не желающая приспособливаться к социуму. Вместе с тем этот вид одаренности – самый ценный. Поскольку, если интеллек-

туальная одаренность проявляется в способностях учащихся к усвоению, накоплению, систематизации знаний, блестящем их исполнении и использовании, то творческая – в их способностях изобретать, создавать, продуцировать оригинальные идеи, поиске нестандартных решений проблемных ситуаций [1].

Увидеть одаренного учащегося, создать условия для развития его потенциалов непросто. Для этого нужна педагогическая интуиция и серьезная специальная психологическая подготовка учителя. По словам выдающегося чешского педагога XVII века Я.А. Коменского, школа должна быть «преддверием жизни», иначе говоря, чтобы иметь в будущем талантливых ученых, политиков, менеджеров – об этом нужно позаботиться сегодня [3].

Для проведения исследования были выбраны методики: определение уровня интеллекта и определение уровня творческих способностей [1].

Исследование проводилось на школьниках 7 «В» класса, школа № 53, г. Минск. Выборку составили 26 учащихся, среди них 16 юношей и 10 девушек.

Обработав данные, получили, что большинство респондентов 41,7 % имеют средний уровень интеллекта и средний уровень творческих способностей (59,4 %). 37,5 % – имеют ниже среднего уровень интеллекта, 8,3 % – имеют уровень выше среднего, 12,5 % – низкий уровень интеллекта и низкий уровень креативности 32,1%. Высокий уровень интеллекта не был выявлен, т.е. 0 %. Творческие способности на высоком уровне имеют только 8,5% испытуемых.

Практика образования показала, что далеко не каждый, даже хороший учитель, может осуществлять обучение одаренных и способных школьников. Развитие одаренного учащегося в системе современного непрерывного образования во многом определяется потребностями педагога, его стремлением к самоактуализации, творчеству в педагогической деятельности. Именно

такой учитель способен создать на уроке ситуацию положительного эмоционального климата, обеспечить полноценные условия, необходимые для формирования внутренних мотивов учения, для развития личностных качеств и свойств своих учащихся.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бараева, Е.И. Психодиагностика одаренных учащихся и творческого учителя: учеб.-метод. пособие / Е.И. Бараева. – Минск: МГОИПК, 2005. – 128 с.

2. Доровской, А.И. Сто советов по развитию одаренности детей: Родителям, воспитателям, учителям / А.И. Доровской. – М.: Рос. пед. агентство, 1997. – 309 с.

3. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. – М.: Педагогика, 2001. – 237 с.

УДК 62:378

Драгун Ю.А.

## **ПРОБЛЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ЕЕ ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*БНТУ, Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель: Лопатик Т.А.*

Проблема образовательной среды и ее влияния на развитие личности занимает одно из центральных мест в системе проблем современного образования, так как сложившаяся социально-экономическая ситуация поставила перед вузами проблему выбора оптимального сочетания ресурсов, необходимых для стратегического развития их деятельности. В связи с этим возникает острая необходимость разработки теории и практики проектирования образовательной среды,