

образования: метод. рекомендации в помощь авторам / С.М. Барановская. – 3-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2009. – 28 с.

3. Макаров, А.В. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: учебно-методическое пособие / А.В. Макаров [и др.]. – Минск: РИВШ БГУ, 2001. – 44.

УДК 621.762.4

Савич В.П., Сидорчик И.В.

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО МЕСТО В ИСКУССТВЕ**

*БНТУ, Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель: Соловянчик А.А.*

Техническое творчество – это вид человеческой деятельности, в результате которого создается технический продукт, обладающий новизной. Техническое творчество связывает в себе науку, технику и искусство. В этой связи, техническое творчество лишь отчасти относится к искусству, поскольку кроме собственно искусства развивает и использует достижения науки и техники. Здесь мы делаем попытку на раскрытие составляющей искусства в техническом творчестве.

Общепринято, что произведение искусства это информация, имеющая эстетическую ценность (красоту). При этом считается то, что называется искусством, то очень хорошо и полезно для общества. Конечно, всеми признается то, что кроме хорошего искусства иногда бывает плохое искусство, а критерием для оценки качества искусства считают вкус.

При этом считается, что люди с хорошим вкусом отличают хорошее искусство от плохого, а мы должны доверять их вкусу. Если вы считаете, что хорошее искусство – хорошо и достойно всяческой поддержки, и даже более того, стараетесь объединить в единое целое красоту, истину и добро, то хорошее искусство всегда должно устремлять к красоте, добру и истине. Достаточно некоторой наблюдательности

и честности с самим собой, чтобы увидеть, что это не так. В этой связи даю свою интерпретацию того, что такое искусство: «Искусство это передача чувства автора или художника зрителю. Чувство передается через информацию, которую воспринимает зритель. Чем понятнее, уникальней и искренней это чувство, тем больше сила искусства».

Искусство объективно всегда имеет под собой цель. Эта цель даже может быть неосознанна художником, но всегда вызовет некоторое отображение в зрителе. По характеру воздействия на зрителя, т.е. по характеру цели искусства мы можем сделать вывод: хорошо это искусство или плохо.

Мои критерии оценки искусства основаны на моем мировоззрении. В моем понимании хорошее искусство передает чувства способствующее процветанию общества, в котором оно представляется в качестве искусства, а плохое способствует разложению этого общества. Согласно данному мною определению, я стремлюсь передать все те чувства, которые сам испытываю, создавая нечто необычное и новое, а также чувства, которые испытываю, пользуясь плодами своего труда.

Продукты технического творчества могут вызывать чувства напрямую и косвенно. Чувства, возникающие при анализе продукта технического творчества, я называю прямыми чувствами. В то же время все мы испытываем чувства связанные косвенно с продуктом технического творчества. Это те чувства, которые мы испытываем, используя этот продукт, и которые мы не могли бы испытать так же, не будь этого продукта. Эти чувства намного более разнообразны и затрагивают все аспекты человеческой жизни.

Вот что чувствовали крестьяне, когда впервые узнали плуг? Что чувствовали люди, когда в космос отправился первый спутник, а затем полетел Юрий Гагарин?

Косвенное проявление чувств от взаимодействия человека с продуктами технического творчества занимает в нашей

жизни, на мой взгляд, не менее места, чем чувства, которые вызывает прочее искусство. При этом в отличие от прочего искусства, техническое творчество всегда неразрывно связано с человеком, всегда более рационально и обычно имеет более ясную цель. При этом чувства автора обычно довольно точно передаются другим людям, т.к. наряду с чувствами техническое творчество всегда предполагает рациональную часть, понятную разумом.

Давайте попробуем разобраться какими должны быть продукты технического творчества, и куда должен стремиться человек, решивший заняться этим творчеством. Очевидно, что с точки зрения искусства продукт технического творчества должен вызывать определенные чувства, как прямые, так и косвенные. Если эти чувства соответствуют чувствам автора, а также способствуют процветанию нашего общества, то продукт технического творчества следует признать полезным искусством.

Теперь давайте рассмотрим, какое место техническое творчество занимает в искусстве. Как уже было сказано выше, техническое творчество содержит в себе составляющую искусства. Собственно искусства в продуктах технического творчества не очень много, поскольку чувства автора достаточно специфичны, и чтобы их понять в полном объеме, необходимо обладать некоторой технической подготовкой. Зато продукт технического творчества может вызывать отличные косвенные чувства одинаковые для многих людей.

Кроме передачи чувств автора перед продуктом технического творчества обычно ставятся технические задачи, удовлетворяющие целый ряд потребностей человека, которые являются основными, при этом искусство обычно является подчиненным. В этой связи продукты технического творчества обладают рациональностью, а искусство создаваемое ими соответственно становится рациональным.