

**«Рабочие» клубы в белорусской архитектуре
1920 - начала 1930-х гг.**

Морозов Е.В.

ГИУСТ Белорусского государственного университета

Начавшийся в конце 1920-х гг. в БССР период индустриализации вызвал рост промышленного строительства на восточных территориях республики. В связи с экономическими трудностями первых пятилеток новые предприятия часто возводились на площадках уже существовавших производств, параллельно было начато строительство жилья для рабочих. Скромные возможности молодого государства не могли обеспечить высокого качества архитектурных решений ни массового жилья, ни промышленной застройки.

В то же время идеологические установки социалистического общества требовали отражения в архитектуре пафоса и героики развернувшихся действий. И объектами, взявшими на себя эту роль, стали клубы. Этот новый тип общественного здания предназначался для обеспечения досуга правящего класса – пролетариата, проведения его массовых мероприятий, развития художественных способностей, эстетического воспитания. В определенной степени клубы были призваны заменить культовые объекты в новом обществе.

Несмотря на сложные экономические условия, клубы стали строиться достаточно широко. Некоторая часть наследия сохранилась, кроме того представляют интерес и проекты, которые в то время не удалось осуществить. Проектированием занимались в основном местные архитекторы, демонстрировавшие в своих работах влияние тех или иных стилистических направлений. В рамках «рационализма» архитекторами И.И. Володько, А.П. Воиновым, А.Н. Крыловым и Н. Гиляровым был выполнен проект клуба швейников в Витебске. Его динамичная пространственная композиция разработана пластично в духе отвлеченных заданий по дисциплине «Пространство» во ВХУТЕМАСе. Построенный и дошедший до наших дней клуб трикотажной фабрики КИМ в Витебске мог быть видоизмененной реализацией именно этого проекта.

Конструктивизм нашел воплощение в клубах металлистов в Витебске (1928–1932), химиков в Борисове (1929), бумажников в Добруше (1920–1930-е гг.), профсоюза швейников в Минске (1930-е г.).

Трансформация конструктивизма в «упрощенный конструктивизм» с сочетанием со стилистическими приемами эклектики и модерна демонстрирует Дворец культуры железнодорожников в Гомеле, построенный по проекту архитектора А. Кирилова.