

**Архитектурно-художественная организация фасадов
промышленных зданий Беларуси в 1917-1980-е гг.**

Купрейчик Л. В.

УП «Институт жилища - НИПТИС им. Атаева С.С.»

Застройка современного города состоит не только из жилых и общественных зданий, но и из объектов промышленной архитектуры, которые создают архитектурно-художественный облик промышленных районов, узлов, главных магистралей и площадей городов. Образ промышленного объекта формируется разными художественными приемами, складывающимися под влиянием социальных, экономических и политических условий.

В формировании архитектурно-художественной организации фасадов промышленных зданий можно выделить на 2 этапа:

I этап (1917-1941 гг. – довоенный) – формируются разные архитектурно-художественные приемы оформления фасадов промышленных зданий в Западной и Восточной Беларуси. Сложившийся капиталистический режим в Польше, повлиял на появление рациональных, упрощенных приемов художественного оформления фасадов в Западной Беларуси. Происходит практически полный отказ от декоративных элементов на фасаде. Социалистический режим в Восточной Беларуси инициирует создание высокохудожественной производственной среды. В оформлении фасадов используются специальные декоративные приемы (пилястры, арочные окна, колонны) придающие им выразительную трактовку и значимость.

II этап (1944-1980 гг. – послевоенный) – складывается социалистический режим на всей территории страны, с сохранением идеи придания промышленным объектам главной значимости. Однако тяжелое послевоенное экономическое положение потребовало поиска новых более экономичных образов выразительности промышленного здания. В данном этапе выделяются следующие периоды архитектурно-художественных решений фасадов промышленных зданий:

- в 1 периоде (1940-1956 г.) происходит схематизация классических форм, отказ от мелкой детализации в решении фасадов;

- во 2 периоде (1956 – 1970 г.) четкое, лаконичное решение фасадов строится на контрасте глухих и стеклянных поверхностей - витражей. Появляется направление «стекломания». Художественные аспекты отодвигались на второй план, уступая таким критериям, как экономичность, простота и рационализм;

- в 3 периоде (1970 – 1980-е гг.) образ здания строится на геометричности и технической ориентации форм.