

**Архитектурный дизайн как многовекторный метод
работы с пространством.**

Литвинова А.А.

Белорусский национальный технический университет

Архитектурный дизайн своей целью ставит создание более комфортной, эстетически значимой, экологически целесообразной среды обитания человека. Одна из динамично развивающихся тенденций архитектурного дизайна – это цветовой дизайн.

Цветовой дизайн как самостоятельное средство формирования архитектурной среды, своей целью ставит создание гармоничных пространственных структур. При этом он опирается на основополагающие принципы теории цветовой гармонии. Выбранный тип цветовой гармонии, уникальность цветокомпозиционного замысла позволяют превратить рядовой городской интерьер в средовой ансамбль, привнести эффект новизны и создать условия для эмоциональной разгрузки.

С помощью средств цветового дизайна возможно сохранить исходные черты проектируемого объекта (архитектурного, архитектурно-дизайнерского, градостроительного, ландшафтного) или трансформировать его, выявить характер метроритмических отношений, усилить их или ослабить, сохранить или изменить его тектоническую выраженность, его масштабный строй.

Одна из наиболее заметных тенденций современного цветового дизайна – использование суперграфики. Суперграфика – контрастное сопоставление цветографической темы и первоначальной формы, самостоятельность полихромии относительно геометрии формы или пространства. Применение суперграфики мы видим в архитектурной колористике; в ландшафтном дизайне, особенно в геопластике; в монументально-декоративном искусстве; в современной скульптуре.

Цвет как важная составляющая интерактивной архитектуры, интерактивного дизайна, интерактивного искусства, решает не только композиционные, эстетические задачи, но и расширяет спектр способов коммуникации потребителей среды, повышает качество информации.

Синтез светового дизайна с цветовым дизайном позволяет повысить эмоциональную и динамическую колористическую составляющую архитектурного пространства. Взаимодействие разноспектрального, особенно хроматического света с полихромной материальной средой играет важную роль в создании новых художественных образов и необходимой психологической атмосферы в пространстве.