

**Художественная организация исторической городской среды.**

Бицютко Л. Г.

Белорусский национальный технический университет

С течением времени архитектура в городах менялась, и люди, там живущие, также постоянно подвергались изменениям. Однако, известно, что потребность к красоте является неизменным, и одним из важнейших проявлений духовного мира человека, визуальная среда подсознательно оказывает воздействие и на психику человека, и, следовательно, требует пристального внимания к своим эстетическим характеристикам.

Основными эстетическими характеристиками городской среды являются художественный образ и художественная организация пространства, понятия которых и были определены:

Художественный образ градостроительного объекта – это художественно осмысленное отражение облика в психике человека, нечто духовное и виртуальное, в то время как сам облик реален.

Художественная организация – это комплекс мероприятий или действий, направленных на получение оптимальных условий для достижения гармоничности среды. Это и композиционная сущность среды, и ее визуально-пространственная идея, и способ построения и предоставления выстроенного образа потребителю. Художественная организация среды трактует пространство как произведение искусства, которое формируется по закону синтеза искусств на базе архитектуры, где скульптура играет немаловажную роль. Художественная организация среды напрямую зависит от художественной концепции, которая является системой взглядов на явления в мире, в природе, в обществе.

Учитывая основные характеристики художественной организации среды, также рассматриваются способы интеграции скульптуры в историческую городскую среду, а также оценка образной составляющей в системе факторов, оказывающих влияние на процесс формирования исторической городской среды. Были определены основные художественные требования к организации исторической среды: историческая осмысленность и идеологическая осмысленность; возможность интерпретации композиции; эмоциональной выразительностью; оригинальность облика и его внутренним разнообразием. Формирование современной городской среды нуждается в художественном переосмыслении, где синтез искусств получает все большее развитие, в особенности, с формированием такого понятия, как художественная организация городской среды, которое находится во взаимосвязи с художественным образом.