

Компьютер в творческом процессе архитектора.

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Раннее архитектура воспринималась лишь как статичный феномен.

Сегодня эти оценки значительно изменились. Современные сооружения, от подвала до чердака загружены технологиями. Они взаимодействуют с людьми, со средой и между собой. Пространство имеет уже не три, а четыре измерения.

Ранее практика архитектурного проектирования, перестроившись на компьютерные технологии, использовала их как эффективное орудие для упрощенного проведения чертежных работ. Говорить о настоящей творческой революции в архитектуре было еще рано. Необходимо было изменить самые изначальные основы творческого процесса, перейти на новые технологии проектирования и строительства. Именно благодаря переходу с аналогового проектирования на дигитальное (цифровое), новые технологии начали приобретать ультрасовременное значение. Сейчас можно сказать, что продуктом цифровых технологий станет фактически любой объект, эти технологии начинают определять содержание и качество нашей жизни. Дигитальность станет, вероятно, в текущем столетии ведущим направлением архитектуры.

Ценность присутствия компьютерных программ в проектировании архитектуры определяется комплексностью задач, которые эта архитектура осуществляет. В них, как единое целое, решаются архитектура объекта, его конструкции, финансовая стоимость, расчет несущих элементов, экология, градостроительный контекст, анализируется интерактивная роль сооружения в человеческой и природной среде. Проблемы эти рассматриваются не как отдельные стадии проекта, а как его единая цель, в которой пропустить какое-то звено просто невозможно. Архитектура, что становится все очевиднее, обращается к новым концептуальным принципам. Это касается архитектуры как объекта освоения с целью приспособления ее к жизненным потребностям современного человека, архитектуры как объекта критики и архитектуры как объекта прогнозирования. Этим, с одной стороны, увеличивается фундаментальность наших взглядов на архитектуру в историческом аспекте, с другой – генерируются концепции для решения современной архитектуры.

Архитектура под влиянием цивилизационных и культурных требований меняет свои ценностные критерии, подходит к своим историческим и актуальным приобретениям дифференцировано.