

Основные принципы создания указателей, стендов и информационных панелей на туристических маршрутах

Шидловская Л.А.

Белорусский национальный технический университет

Маршрутные указатели, знаки и стенды выступают посредниками между людьми и местами, которые те посещают. Существует ряд принципов в создании указателей, стендов, информационных панелей на туристических маршрутах.

Единство стиля. Весь дизайн должен быть выдержан в одном стиле. Материалы и цвета для оформления входа в парк, стендов и зданий подобраны таким образом, что они естественно вписываются в окружающий ландшафт. Информационные элементы не должны нарушать природной гармонии.

Знаки, указатели, стенды и панели являются частью целого. Они мотивируют посетителей совершить экскурсию и получить информацию о территории. С их помощью трудно дать подробную или глубокую информацию, но возможно побудить посетителей узнать больше. Способы предоставления информации должны наилучшим образом удовлетворять потребности посетителей.

Пояснительная информация должна работать на одну объединяющую тему. Следует выбирать именно ту тему, которая раскроет значимость данного объекта. Все указатели и стенды должны соответствовать выбранной тематике.

Лучше запоминается та информация, которая основывается на практическом опыте и чувствах. Маршрутные указатели, стенды и панели представляют информацию о реальных событиях, явлениях или предметах. Их назначение – давать пояснения по поводу конкретных объектов и ощущений, связанных с посещением объекта.

Указатели, стенды и панели должны вписываться в общий вид объекта. Они должны усиливать впечатление от посещения объекта, а не отвлекать от него. Выбор материала, правильное его размещение и дизайн должны быть продуманными и обоснованными. Нежелательно размещать на стендах и панелях материалы, не имеющие непосредственного отношения к объекту.

Планирование и размещение указателей. Современные путешественники передвигаются быстро. Водители принимают решения, едва бросив взгляд на знак. Поэтому указатели, предназначенные для автомобилистов, должны быть простыми, а буквы и другие изображения должны быстро передавать информацию. Но так как посетители на тропе

передвигаются медленнее, то там можно использовать более сложные и подробные указатели.

УДК 72.01

Студенческое общежитие: проектирование жилого интерьера

Мазаник А.В.

Белорусский национальный технический университет

При выполнении курсовой работы по дисциплине «Интерьер и предметный дизайн» студенты сталкиваются со сложной задачей перевода комплекса разнообразных теоретических знаний на язык прикладной архитектуры. В этом году студенты разрабатывали проекты интерьеров выставочного пространства, парикмахерской и жилой ячейки общежития. Бытует мнение, что чем больше размер проектируемого пространства, тем серьезнее и масштабнее проект. На мой взгляд, грамотно решить предметно-пространственную среду в условиях небольшого объема, значительно сложнее.

По заданию студентам необходимо было создать интерьер типовой жилой комнаты общежития БНТУ № 16, разделив пространство на функциональные зоны: рабочую, обеденную, сна, хранения вещей. Идей-концепцией предусматривалась персонализация пользователей: надо было разместить 2-х студентов, учитывая особенности их личности (темперамент, психотип либо хромотип) и специфику деятельности (особые требования, предъявляемые к организации среды, связанные учебой либо увлечениями). К примеру, для студентки, занимающейся хореографией, организовывалось пространство для занятий с зеркальной поверхностью стены и станком, оборудовалось место хранения балетной пачки. Для архитектора кроме компьютерного места предусматривались различные варианты рабочих поверхностей: для макетирования и работы в материале, черчения, рисования, учитывались специфические требования к рабочему освещению, проектировались места хранения бумаги различных форматов, инструментов, работ. Студенты выявили специфику в хранении: спортивного инвентаря (например, велосипедов), музыкальных инструментов и т.п. Разнообразны оказались предложения по организации спальных мест, кухонного оборудования, мест хранения одежды и обуви: предлагались различные виды трансформации мебели.

Считаю, что такой объект проектирования может успешно разрабатываться в рамках курсовой работы, а ее результаты стать предметом анализа и систематизации для дипломной либо магистерской работы.