

4. Средовое разнообразие, т.е. наличие в составе ТОЦ зон, отличающихся по своим средовым характеристикам (открытых/закрытых, многолюдных/камерных, для спокойного отдыха/активного времяпрепровождения и др.);
5. Сомасштабность архитектуры человеку и восприятие застройки с уровня пешехода: обеспечение архитектурного разнообразия за счет усложнения абриса зданий, детализовки фасадов, применения различных строительных материалов и др;
6. Высокий уровень благоустройства: необходимо предусмотреть соответствующее обустройство, позволяющее разнообразно использовать пространства, организовать места для отдыха, общения, игр и др.;
7. Включение природных элементов в структуру ТОЦ: естественного озеленения, озеленения кровель и др.

При проведении балльной оценки проекта ТОЦ по вышеописанным качественным признакам, предлагается выбрать описание, наиболее соответствующее проектному решению, и назначить соответствующий балл от 0 (минимальное соответствие требованиям) до 2 (максимальное соответствие) по каждому из признаков. Проект ТОЦ получивший 10 баллов и более можно считать удачным с точки зрения формирования качественной архитектурно-градостроительной среды.

УДК 711.5:930.26

### **Особенности регулярной планировки Заднепровья в Орше**

Януш А. П.

Белорусский национальный технический университет

Города с геометризованной средневековой уличной сетью условно можно разделить на три группы.

К первой группе относятся поселения, которые ранее обладали нерегулярной структурой эпох Киевской Руси или феодальной раздробленности, но в итоге преобразования ее утратили и приобрели на всей территории новый регулярный план.

Во вторую группу следует включить города, получившие готическую схему плана сразу при своей закладке и строительстве по единому, заранее задуманному замыслу.

Третья группа – города, где реконструкция проведена фрагментарно. Была создана геометрически правильная планировка торговой площади и прилегающих отрезков улиц или какой-либо иной зоны поселения, а на остальной территории осталась нерегулярная средневековая уличная сеть.

Примером реконструкции части городской территории является Орша. Этот город при впадении в Днепр р. Оршицы впервые упоминается в «Повести временных лет» под 1067 г. как «Рыша». В начале 12 в. вошла в состав Витебского княжества, с 1320 г. – в Великое княжество Литовское.

На клинообразном мысу между левым берегом Оршицы и Днепром сформировалась веерно-дуговая схема улиц, а в Заоршинье наблюдалось сочетание ребристой и перекрестной схем.

Очевидно, во второй половине XVI или первой половине XVII в. на левобережье трассированы геометризованные направления улиц. Регулярная схема охватила значительную территорию, вытянувшись вдоль Днепра. Главная улица района, сохраняя правильные очертания, в точности следовала параллельно береговой линии реки, а регулярные более короткие поперечные направления трассировались почти перпендикулярно берегу. Характер планировки улиц позволяет утверждать, что одним из принципов средневекового градостроения была связанность с ландшафтными рубежами, попытка избежать ожидаемого от регулярности противопоставления геометрически четкой схемы и холмистого рельефа местности.

Готический генезис формообразования подтверждается характером примыкания к углам прямоугольной площади пяти улиц. Типичным средневековым градостроительным приемом, способствующим транспортному транзиту через торг, было то обстоятельство, что ось главной улицы, пересекающей площадь под углом, составляла прямую линию. Эта черта отличает рассматриваемую градостроительную культуру от просторных геометризованных планировочных построений классицизма, появившихся в белорусских городах и, в частности, на правобережье Орши, спустя двести лет.

УДК 711.424

### **Иранское градостроительство раннего Каджарского периода**

Хеджазиния А.

Белорусский национальный технический университет

История архитектуры стран Ближнего и Среднего Востока представляет большой интерес для науки. В эпохи, соответствующие греческой и римской античности, государства в границах современного Ирана, а также Ирака и в прилегающем ареале обладали высокоразвитой градостроительной культурой. Последующее формирование зодчества приходится на периоды, определяемые в Европе как раннее и позднее Средневековье, Ренессанс и Просвещение. Наследие Ирана этого времени имеет неопределимую значимость для мировой цивилизации и отличается слабой изученностью.