

**Фресковое изображение святых князей – мучеников
в Пятницкой Бельчицкой церкви в Полоцке
(первая четверть XII в.)**

Селицкий А.А., Касаткина О.Н.

Белорусский национальный технический университет

Фресковое изображение святых князей-мучеников Бориса и Глеба в полоцких храмах появилось уже в первой четверти XII в. В ансамбль полоцкого Бельчицкого монастыря входила Пятницкая церковь. Фресковое изображение Бориса и Глеба на предалтарной стене дало основание предполагать, что ранее церковь называлась Борисоглебской.

Сопоставляя и анализируя сведения Н.Н. Щекотихина, И.М. Хозерова и Н.Н. Воронина, можно предположить, что над боковыми нишами слева и справа находились изображения в рост прямостоящих фигур двух юношей в княжеских одеждах. Над головами высвечивались красно-жёлтые нимбы на тёмно-синем фоне. У обоих юношей в правой руке, приподнятой до уровня груди, крест – специфический символ мученичества. Левая рука согнута в локте и развёрнута ладонью к зрителю – знак приятия благодати. На левой фреске рисунок верхней половины лица утрачен. По сохранившейся нижней части губ и подбородка святого можно определить, что он безбородый, вероятно, это Глеб. На фреске справа лицо Бориса так же имеет утраты, однако различимы небольшая борода, на голове светлая меховая шапка с околышем, закруглённая кверху. Князь в длинном плаще с застёжкой-фибулой на правом плече.

Князья-мученики Борис и Глеб в полоцкой Пятницкой церкви призваны выступать как победители злых сил, защитники и ратные покровители. Чаще князья изображались с мечом или копьём в правой руке, что указывало на связь с воинским культом. Иконография Бориса и Глеба в полоцкой Пятницкой росписи (изображены в позе моления) наводит на мысль, что её главным идейным содержанием было не устрашение и кара, а моление и заступничество. Один силуэт повторяется другим, закрепляя восприятие главной идеи. Борис и Глеб, очевидно, были патрональные святые князя Бориса Всеславича, покровители княжеской семьи. Изображения князей-мучеников помещены в храме на наиболее видных и почитаемых местах – предалтарной стене – и входили, по-видимому, в состав композиции. В центре апсиды, возможно, был изображён Христос на троне в образе судьи. Тогда Борис и Глеб выступают как предстатели.

Н.Н.Воронин определяет эту композицию как тему моления или предстояния, традиционную в Смоленских храмах. Она находилась в центре жертвенника, в ярусе, где помещена галерея мучеников.