

Культурогенный потенциал личного имени

Смирнова Ю.А.

Белорусский национальный технический университет

Сегодня в центре внимания ономастических исследований все чаще оказывается изучение имени собственного (далее ИС) как лингвокультурной категории (культурно значимые и прецедентные имена; имя как знак культуры; ИС как лингвокультурологический феномен и т.д.). В силу своего семиотического содержания, позволяющего кодировать культурную информацию и представлять ее в виде свернутого мотива, сюжета или текста, ИС являются одним из способов сохранения традиции во времени (В.Н. Топоров), одной из универсалий культуры. Кроме того, представление об ИС, как о свернутом лингвокультурном тексте, существование имени в качестве «некой свернутой до предела программы» (Е.С. Кубрякова), которую можно развернуть в тексте, а соответственно – те культурные знания, которые были систематизированы и структурированы в личном имени, открывает широкие возможности для лингвистически полноценной и обоснованной интерпретации онимов. Так, например, в результате такого развертывания возникает вертикальный контекст, который вкупе с соответствующими фоновыми знаниями позволяет проникнуть в имплицитную область онима, с которой связано формирование концептуальных смыслов произведения.

Особенности личного имени как сложного языкового знака, его семиотические возможности наиболее ярко и полно выявляются, на наш взгляд, в семантическом пространстве художественного текста, где зачастую культурогенный потенциал ИС раскрывается через связь с другими текстами (прецедентные, аллюзивные, реминисцентные онимы).

Способность личного имени актуализировать культурно-исторические ассоциации, реконструируя при этом «текст в тексте», а также связанные с ним уникальные культурные референты, оказалась в центре пристального внимания ученых в связи с расцветом постмодернистского течения в литературе. Как показывает анализ, в своих произведениях писатели-постмодернисты активно используют «культурные» возможности ИС, его возможности как сложного языкового знака: через имена они активно вступают в «диалог» со всей мировой литературой, тем самым оживляя определенные культурные ценности и представления в языковом сознании своего читателя, что в свою очередь ведет к экспликации авторских интенций и более глубокому осмыслению всего художественного произведения в целом.