

Инструменты институциональной регуляции немецкого литературного языка

Ю.В. Кобенко, В.В. Воробьева

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

Исторически сложившимися инструментами институциональной регуляции, т.е. осуществляемой субъектами реконструктивного вмешательства в языковую сущность, немецкого литературного языка выступают: а) *лингвоконсидерация*, б) *языковая политика* и в) *языковое планирование*. В соответствии с объектом воздействия они подразделяются на корпусный и статусный типы.

А) *Лингвоконсидерация* в развитии системы немецкого литературного языка играет реципирующую роль. Это действительно и в отношении главного экспонента и любого другого компонента языковой ситуации. Потребность в наблюдении за развитием литературных языков и отслеживании активных тенденций – как стихийных, так и управляемых, – возникла неизменно в условиях подражания другим языкам-стандартом, или экзоглосии. Основными артикуляторами лингвоконсидерации являются ортология и языковая критика. Под *ортологией* понимается контекст культурно-речевых и стилистических рассуждений, связанных с изучением устойчивых и воспроизводимых *отклонений* от существующих норм в речи носителей языка, их причин, носящих системно значимый характер, и путей их устранения. *Языковая критика* изучает речь, речевые акты и курсы на фоне взаимодействия языка и общества.

Б) *Языковая политика* представляет, с одной стороны, систему мер, осуществляемых субъектами языковой и государственной политики для сохранения или изменения статуса и корпуса немецкого литературного языка. С другой стороны, языковая политика – всегда часть политики административно-территориального образования, ведь характер языковых преобразований всегда сопряжён с особенностями действующего политического устройства. В зависимости от того, на преобразование какого аспекта языковой сущности направлены меры, различают *статусную* и *корпусную языковую политики*.

В) *Планирование* немецкого литературного языка должно опираться на лингвоконсидерацию, которая рассматривает настоящее языка в сравнении с его прежними состояниями, анализирует изменения и предвкусует определённое языковое функционирование в некой концепции, нацеленной на преобразования отдельных составляющих корпуса и/или статуса литературного немецкого языка в рамках сложившейся языковой ситуации.