

Особенности сочетаемости слов, обозначающих чувства и эмоции, с использованием национального корпуса русского языка

Пулаская Т. К.

Минский государственный лингвистический университет

Проанализировав данные о количественном употреблении слов, обозначающих чувства и эмоции, в контекстах, извлеченных из национального корпуса русского языка, можно сделать следующие выводы:

1. В русской языковой картине мира часто фиксируется высокая степень проявления некоторых чувств и эмоций (*волнение, восторг, ужас, симпатия, радость, уважение*);
2. Сочетаемость внутри русского языка указывает на то, что для некоторых чувств и эмоций важно указание причины их переживания человеком (*ненависть, гордость, восторг, страх, тревога, уважение, удовольствие*), а также отсутствие таковой (*волнение, счастье*);
3. Русский язык описывает некоторые чувства и эмоции как процессы, неподдающиеся контролю со стороны человека (*ненависть, восторг, любовь*);
4. По данным корпуса некоторые чувства и эмоции описываются как явления отрицательные (*волнение, ненависть, совесть, страх*), а некоторые – как явления положительные (*надежда, удивление*);
5. В русской языковой картине мира с помощью сочетаемости описывается значимость некоторых чувств и эмоций (*восторг, любовь, надежда*);
6. Русский язык отражает искренность некоторых чувств и эмоций (*любовь, уважение*);
7. Сочетаемость внутри русского языка фиксирует тот факт, что для человека важно указать в языке появление (*гордость, надежда, симпатия*) или исчезновение (*любовь, ужас, страх*) некоторых чувств и эмоций;
8. По данным корпуса некоторые чувства и эмоции имеют направленность, принадлежность (*гордость, счастье, горе*);
9. Сочетаемость внутри русского языка указывает на то, что некоторые чувства и эмоции сложно описать, трудно подобрать слова для их характеристики (*восторг, тревога, удовольствие*);
10. Русский язык отражает то, что человек часто пытается скрыть в языке переживание некоторых чувств и эмоций (*волнение, ненависть*). Всё вышперечисленное свидетельствует о наличии некоторых общих закономерностей отражения чувств и эмоций в русской языковой картине мира, связанные с особенностями психологии человека.