

«Образ столичного города» - к вопросу трактовки понятия

Горанская Т.Г.

Белорусский национальный технический университет

Столичные города всегда соединяли, хранили и отображали характерные черты национальной культуры, обуславливали ее развитие. В этой связи проблема формирования образа столичного города и ее историческая динамика остаются актуальными.

В современных гуманитарных исследованиях *образ города* обычно определяется как дуализм материальной и духовной составляющих, как отражение пространства города в сознании человека (или социальной группы).

Энциклопедическое определение: *столица* – «*главный город* государства, административно-политический *центр* страны, обычно является *местопребыванием* центральных (общенациональных) правительственных, парламентских и судебных учреждений». Местоположение столичного города определяется географическими, историческими и социальными условиями. Ему всегда придавалось сакральное значение: основание столицы, ее разрушение, перенос в другое место окружались мифами и легендами. Столица как "центральное место" предполагает конкретное обозначение, своего рода символическое выражение. Таким выражением является архитектура, фиксирующая исторический путь развития города, хранящая следы его прошлого.

Главными составляющими образа города в эпоху **античности** являлись агора, форум – символы соразмерности, гармонии Вселенной и Человека. В эпоху **средневековья** - это городские укрепления – основа безопасности и символ порядка, а также храмы, служившие физическим и духовным убежищем. В живописи город изображался «извне», издали – как цель пути. В эпоху **Возрождения** образ города воспринимался не predeterminedным свыше, но земным творением человека. Он изображался «изнутри», как среда обитания. Основной изобразительный мотив - пространство площади, улицы. Город **нового времени** – индустриальный многоэтажный центр. Его изобразительные мотивы – мосты, вокзалы. **Современный** столичный город многолик. Соединение природы и технологии, старого и нового, глобального и национального создает его мозаичный образ.

Образы столичного города, рассмотренные в историческом развитии, взаимодополняют друг друга, воссоздают историю его создания и изменения, фиксируют события его жизни, хранят национальные традиции прошлых эпох.