

**Влияние искусства постмодерна на цветовое восприятие современности**

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

В искусстве постмодерна воплотилась новая точка зрения на мироздание. Постмодернизм стремился к синтезу разума и чувства, раскрывая внутреннюю сущность самой обычной вещи, вникая во внутреннюю жизнь человека, анализировал, порой критиковал.

Многое из того, что не использовали до постмодерна, художники последующего поколения вернули в живопись: это и сочетания живописного полотна с графичными контурами, геометризмом, использование коллажа, инкрустированного в живописную ткань, новые технические разработки.

Однозначно, новое – это объектная живопись – живопись объектов. Конструируется новая реальность, параллельные виртуальные рубленые полуфигуративные мотивы, столь знакомые нам каким-то неясным напоминанием о важном, но неузнанном. Нерациональное и рациональное, смутно волнующее.

Метафоричность постмодернизма повлияла на будущее безвозвратно. Образность, воспевая очертания реального, стилистически близка, возможно, первым экспериментам в области фотографии, когда малейшее движение, дыхание портретируемого запечатлевалось размытым контуром дагерротипа.

В контексте постмодерна банальные бытовые вещи: посуда, драпировки, скрутки лент и проволоки, гвозди, табуретки и все остальное – подчиняются внезапно появившейся внебытовой поэтичности, отсюда и рождается образная метафора современного искусства, где время выступает главным героем. Живопись моделируется в доказательство статичности времени, вечной молодости и симфонии бытия. Отсчет времени – в дизайн-повторе: метках состарившихся морщинистых последних яблочек, ветхих икон, опрокинутых пространствах современных урбанистических стихий.

Искусство постмодернизма нельзя назвать ни радостным, ни беззаботным. Оно привлекает нас и ценно другим: великими открытиями в области живописной техники, глубоким проникновением в тайну бытия, приближением к первоосновам. Обращение к данному направлению, его учитывание в интеллектуальном багаже требует от современного художника полной отдачи, без которой образ современности будет не вполне полон.