

Из окна моей квартиры, с высоты 4-го этажа хорошо видна Октябрьская площадь Минска. Какая же она пустынная, неуютная, некрасивая! Между тем в связи со сносом здания музея Великой Отечественной войны появилась возможность придать ей более выразительный архитектурный облик. Множество содержательных перспективных решений, безусловно, могли бы быть разработаны в ходе проведения открытого конкурса. Пока же я осмелюсь предложить один из возможных вариантов реконструкции площади, выполненный под впечатлением от недавнего телеинтервью (Беларусь 1, 03.06.2015), в котором мэр столицы А.В. Шорец подчеркивал значение личной инициативы в деле обустройства нашего города. Ситуация примечательна тем, что обсуждению подлежит не реализованный уже комплекс, а лишь его эскизный проект.

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС: ВАРИАНТ РЕКОНСТРУКЦИИ ОКтябрьской ПЛОЩАДИ В МИНСКЕ



Юрий Кишик

Создание представительной, пространственно развитой Центральной площади на будущей трассе прокладываемого пр. имени Сталина было намечено еще в 1944–1945 гг. специальной комиссией в составе ведущих архитекторов СССР Н. Колли, И. Лангбарда, А. Мордвинова, В. Бабурова, Б. Рубаненко, В. Семенова и А. Щусева, а затем авторами первого послевоенного генерального плана Минска 1948 г. (Н. Трахтенберг, М. Андросов и др.). Тогда же, в конце 1950-х гг., были проведены конкурсы на разработку проектов планировки и застройки площади, в которых содержались интересные предложения по формированию ее композиционно-пространственных осей, направленных в сторону поймы реки Свислочь, Троицкой горы и здания театра оперы и балета, площади Свободы и фрагмента старгородской среды (Верхний город). Действительно, богатейшие возможности для широких панорамных раскрытий предоставлялись пространственно-пластическими особенностями рельефа центральной части Минска с учетом того, что 80% городской застройки было разрушено оккупантами. Однако по мере поочередного возведения ряда ведущих и фоновых зданий площадь оформилась в виде обширного пространства, в основном фланкируемого по периметру застройкой и примыкающего к пр. Независимости. К настоящему времени градостроительная ситуация выглядит следующим образом.

Своеобразным каркасом планировки и застройки Октябрьской площади служат различные по стилистическим особенностям и положению относительно координатных осей, но достаточно представительные и крупномасштабные здания

Дворца Республики и Дворца профсоюзов. Тенденции к выносу общественных функций из общегородского ядра коснулись и бывшей Центральной площади: здесь уже не проводятся парады и демонстрации, на иные участки переместились отсюда Национальная библиотека, музей Великой Отечественной войны, некоторые правительственные здания. Огромное и обычно пустующее пространство изредка служит для прохода посетителей концертов шоу-звезд, показа ретро-автомобилей и заливки катка (в благоприятные зимы). Возведенные в разные периоды по периметру центрального квартала здания по ул. Я. Купалы и Интернациональной перекрыли возможные визуальные связи площади с водно-зеленым диаметром. Последним «вкладом» в пространственную изоляцию Октябрьской площади послужило здание компании «Велком» (само по себе небезынтересное), занявшее самую выгодную смотровую площадку на бровке верхнего плато. Несколько разнокалиберных зданий по ул. Энгельса практически не участвуют в организации пространства из-за своей удаленности, несогласованности членений фронта застройки и ядра площади, недостаточной высоты и крупности архитектурного масштаба.

Предлагаемый вариант эскизного проекта реконструкции Октябрьской площади основывается на нескольких принципиальных положениях:

- уплотнение пространства общегородского ядра и насыщение его несколькими новыми общественными зданиями;
- превращение моноцентрической пространственной структуры Октябрьской площади в полифункциональный комплекс, в групповую

площадь за счет организации нескольких взаимосвязанных и «переливающихся» зон;

- подчеркивание планировочными и объемными средствами условных границ смыкающихся зон;
- фиксация намеченных композиционных осей и центров существующими и проектируемыми сооружениями.

Предлагаемое деление обширного пространства Октябрьской площади (заметно увеличенного после сноса здания музея) на взаимосвязанные части достигается введением нескольких сильных композиционных осей и подчинением им доминирующих и второстепенных сооружений, устройством легкой аркады (или перголы), словно пунктиром очерчивающей границы отдельных зон, а также рисунком мощения плоскости основания. Перепады поверхности не предусматриваются, чтобы не создавать трудности для движения посетителей и обслуживающего транспорта.

Первая и основная зона (будем называть ее **первой площадью**) очерчена перед главным фасадом Дворца Республики. Ее достаточно просторное, почти квадратное пространство координируется тремя композиционными осями. Конечно же, сохраняется прежняя активная ось, подчеркнутая мощным объемом Дворца Республики и имеющая продолжение по другую сторону пр. Независимости (правительственная трибуна, фонтан в сквере, здание Администрации Президента). Еще одна действующая, но слабо выраженная ось, параллельная пр. Независимости и исходящая из глубокого портика Дворца профсоюзов, также подключается к организации первой площади. Для лучшего прочтения этих композиционных осей в месте их пересечения с аркадой сделаны крупные «окна», а на фланге второй оси, удаленном к ул. Энгельса, размещен акцентный объем стилизованной сторожевой башни (от нее как будто исходит «ожерелье» извилистой аркады, опоясывающей первую площадь).

Сложившаяся конфигурация плана разросшейся Октябрьской площади подсказывает целесообразность формирования еще одной композиционной оси, параллельной пр. Независимости. С целью ее выразительной фиксации в пространстве первой (квадратной) площади и с учетом наличия некоторого резерва свободной территории возле ул. Энгельса размещено компактное в плане административное здание высотой 6–7 этажей (т.е. несколько



Центральная площадь в Минске. 1957 г.



Октябрьская площадь в Минске. Июнь 2015 г.

выше карниза Дворца Республики и здания телеграфа). Будучи решенным в более пластичных объемных формах, это здание передаст свои выразительные свойства расположенному рядом с ним несколько суховатому параллелепипеду Дворца Республики. В проектируемом сооружении целесообразно разместить важные в идеологическом и народно-хозяйственном отношении учреждения, например министерства архитектуры и строительства, культуры, проектные организации.

Вторая площадь, тоже квадратная, но все же меньшая, чем первая, оформляется перед главным фасадом Дворца профсоюзов. Она служит аванплощадью перед основным входом в это крупное здание культурно-зрелищного назначения, выразительно оттеняет сочный 10-колонный портик коринфского ордера, предоставляет удобные видовые точки для обзора богатой пластики классических архитектурных форм и объемной скульптуры. Площадь лишь с одной стороны фланкируется аркадой, по другим направлениям остается раскрытой к городской среде и очерчена лишь рисунком мощения. У второй площади есть еще одно важное – служить связующим элементом в системе отдельных «переливающихся» зон.

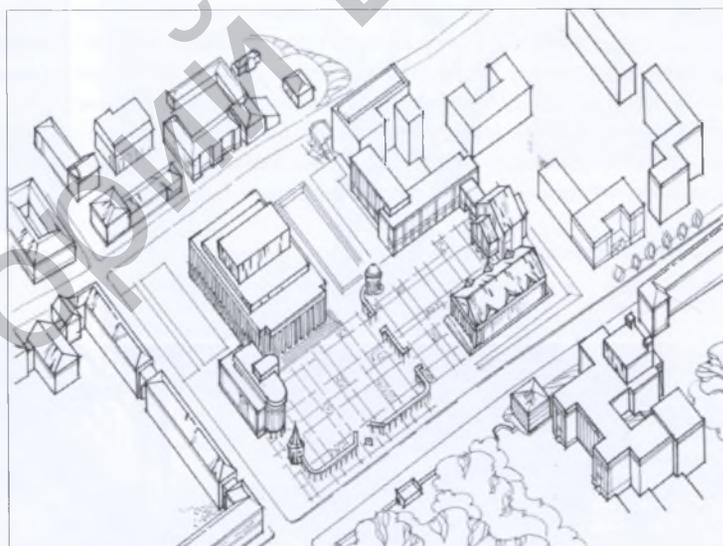
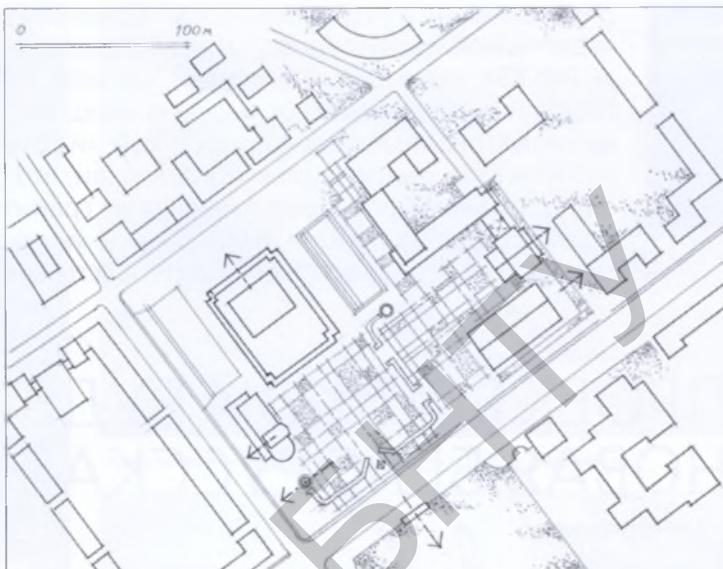
В частности, к ней непосредственно примыкает **третья площадь**, формируемая в основном на территории, освобождаемой после сноса здания музея Великой Отечественной войны. В этой связи появилась возможность вернуть периптеру Дворца профсоюзов с его пластичными и торжественными фасадами роль объема, занимающего островное положение. Севернее его создается третья площадь, фланкируемая зданиями, которые по практическому назначению продолжают функции дворца. Для выполнения этих функций, для демонстрации результатов работы профсоюзных организаций будет служить само пространство третьей площади, раскрытая галерея по 1-му этажу нового протяженного корпуса (с северной стороны площади), а также проектируемый на композиционной оси третьей площади

акцентный объем выставочных залов. Размещение на флангах одной композиционной оси комплекса (третьей) примерно равновеликих объемов (министерств и выставочных залов) придаст Дворцу Республики значение архитектурной доминанты всей Октябрьской площади. Сложившаяся ситуация с застройкой сердцевины квартала не позволяет широко и выразительно раскрыть третью площадь в сторону водно-зеленого диаметра, поэтому она приобретает полузамкнутый характер, обеспечивая, однако, видовые перспективы на расчищаемое озелененное ядро центрального квартала.

Четвертая площадь по-прежнему оформляется возле бокового (северо-восточного) фасада Дворца Республики, но в ее организации будет участвовать новое здание, возведенное на месте музея Великой Отечественной войны. С учетом желаемого наполнения площади посетителями в дневное и вечернее время суток здесь могла бы разместиться гостиница. Центральную часть четвертой площади будет занимать сохраняемый комплекс фонтанов; кафе Дворца Республики разворачивает сезонное обслуживание посетителей на прилегающей к зданию территории. Площадь будет наделена еще одной характерной функцией: служить продолжением своеобразной эспланады. Ее начало и выгодная точка обзора осевой перспективы находятся на возвышении рельефа возле Дома офицеров; ее завершением служит смотровая площадка для восприятия (насколько это возможно после беспорядочной застройки бровки верхнего плато) панорамы Верхнего города и речной долины Свислочи. Для этой цели используется несложная пространственная конструкция, примыкающая к зданию компании «Велком» и обеспечивающая видовые перспективы поверх существующей на ул. Интернациональной застройки.

Проектируемая пространственно-планировочная ситуация складывается таким образом, что все четыре уже обозначенные площади смыкаются в одной узловой точке, относительно которой достигается достаточная уравновешенность структуры. Этот хорошо заметный и на плане и на аксонометрии композиционный центр всего комплекса отмечен постановкой беседки-ротонды. Она же подчеркивает направленность ритмического ряда водяных струй фонтанов; она же замыкает извилистую линию аркады (перголы), расчленяющей Октябрьскую площадь на отдельные зоны. Отсюда, из беседки-ротонды, удобно и выразительно визуальное воспринимаются все составные части пространства и участвующие в его организации сооружения. Памятный знак «Нулевой километр» сохраняется на прежнем месте и заполняет «окно» в аркаде, окружающей первую площадь.

Пятая площадь вырисовывается между боковым (юго-западным) фасадом Дворца Республики и ул. Энгельса. Ее удлиненный участок уже сегодня



Эскизный проект реконструкции Октябрьской площади в Минске. План, аксонометрия. Архит. Ю.Н. Кишик

готов выполнять функции рынка произведений самодеятельных художников: осталось лишь установить легкие навесы. Значительный перепад рельефа на участке севернее Дворца профсоюзов позволяет устроить под третьей площадью довольно большой паркинг. Несколько открытых парковок разместятся со стороны улиц Энгельса и Интернациональной.

Предлагаемый эскизный проект характеризуется, таким образом, полноценным пространственно-планировочным подходом к реконструкции, точнее – к созданию площади, обладающей ансамблевыми качествами. Объемная трактовка новых зданий и решение их фасадов, естественно, должны явиться следующим этапом проектной работы. Следует еще раз подчеркнуть, что рассматриваемый проект отличается направленностью на создание целостного и выразительного пространственного комплекса, а не на строительство лишь отдельного здания (на месте музея) без комплексной проработки вопросов развития общегородского центра Минска. В создавшихся сегодня условиях у Октябрьской площади есть последний реальный шанс приобрести более совершенный архитектурный облик, достойный столицы Беларуси.