

Феномен стиля и моды в архитектуре Беларуси XXI века

Жуковская Е. Н.

Белорусский национальный технический университет

Изучение вопроса стиля и моды приобретает актуальность в связи со специфичностью процесса, протекающего на современном этапе развития архитектуры Беларуси. Жажда новизны и обновления в идейно-художественном выражении архитектуры не всегда приводит к желаемому результату и не всегда корректно воспринимается пользователем создаваемой среды. Актуальным остается вопрос – ответственность подхода к выбору внешней оболочки, архитектурной формы и наполнения в интересах развития личности и общества в целом. В XXI веке преобладает дань моде на существующие стили различных регионов, подражание, смешение техник и приемов, копирование стереотипов.

Для современной архитектуры проблемой является общее формирование понятий стиля и моды, определение возможных проблем и причин, их анализ. Надлежит установить, к чему более склонно развитие белорусской архитектуры XXI века, что является преобладающим направлением, а именно влияние моды, возникновение новых элементов для формирования стиля или их совместное действие и приемлемость друг к другу, существуют ли задатки архитектурной индивидуальности.

Упоминание проблемы стилевой направленности находит свои отголоски в трудах многих архитекторов. Известный советский архитектор А. В. Щусев, отмечал о проблеме стиля в архитектуре как об опасности «видимого», воспроизводимого как стиль. По его мнению, внешний облик композиции, который прозвали «стилем» – понятие гораздо более глубокое и не ограничивается внешними принципами построения.

Мода зависит от стиля – устоявшейся формы самоопределения. Смешение понятий «стиль» и «мода» может привести к непрактичному и нелепому результату. Настоящие условия жизнедеятельности скорее склонны к быстрой смене тенденций, когда некие объединяющие факторы, создающие стиль, не успевают сформироваться.

Архитектура Беларуси XXI века за редким исключением отражает индивидуальность зодчего. Стиль и мода, безусловно, являются показателями процессов, происходящих в социальной, культурной, политических сферах страны. Сокращение временных рамок доминирующих тенденций, вызванное погоней за модой, порождает недолговечность принятых образов. Отсюда следует, что одной из важных способностей, как потребителя, так и создателя, является наличие дальновидности принимаемых решений.