

**Анализ современного состояния алтарных настав XVII-XVIII вв.  
в костелах Беларуси**

Радзевич И.Р.

Белорусский национальный технический университет

За периоды гонения католической церкви в XIX в., и отлучения от государства во времена воинствующего атеизма Советского союза, практически все алтари, находящиеся на территории Беларуси, пришли в состояние, требующее ремонта, реставрации и консервации. В процессе реставрации необходимо учитывать исторический статус здания, а так же и объектов малой архитектуры, то есть всех недвижимых предметов интерьера. Отсутствие школы консерваторов и реставраторов вносит определенные проблемы, связанные с неправильным подходом к созданию общей концепции, применением материалов и подбором колористического решения. Все это в совокупности снижает визуальную оценку восприятия памятника архитектуры. Еще одним вопросом реставрации являются алтарные наставы, которые утратили некоторые свои части или декоративные элементы. В каждом конкретном случае должен рассматриваться вопрос о закономерности и целесообразности восстановления в первоначальном виде. В случае если имеется фотоматериал объекта до его повреждения, то его можно считать достаточным для его воссоздания. Непосредственной задачей реставрации является сохранение и воссоздание разрушающихся костелов и каменных алтарей, которые еще там существуют. Эти объекты на сегодняшний день принадлежат только государству. У них нет прихожан либо у прихода нет денег на восстановление. Здесь касается вопрос не только восстановления непосредственно алтарной наставы но и всего комплекса работ связанного с реставрацией памятника архитектуры. Наконец последней проблемой которую можно выделить, является наличие большого количества костелов XVIII-XVIII вв. объем которых сохранился либо восстановлен но при этом полностью отсутствует оборудование интерьера. После II Ватиканского собора нет необходимости устанавливать алтарные наставы и боковые алтари, однако и пустой интерьер тоже не устраивает священнослужителей и прихожан. Поэтому, в зависимости от обстоятельств и наличия архивного материала необходимо выбрать соответствующую концепцию воссоздания интерьера. Такие работы могут проводиться в двух направлениях. Первый это повторение, по фотографиям раннего периода, архитектурной конструкции и декоративного оформления. Второй это создание совершенно новых форм в стилистике принадлежащей времени возникновения костела, либо использования современных форм.