

Некоторые архитектурные воззрения Х.П. Айгнера

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

С конца 18 в. до середины 19 в. в Беларуси в основном продолжала развиваться архитектурная эстетика и художественная культура классицизма. Для архитектурных трактатов были характерны нормативность эстетической теории ориентированной на канонические образцы ордерной архитектуры и рационалистический взгляд на художественное творчество. Популярностью пользовались концепции И.И. Вильгельмана и основателя 'Берлинской школы' Д.Жили. Одновременно проникли рационалистические идеи Ж.Н.Л. Дюрана, обращенные к технической стороне архитектуры, которые повлияли на взгляды К. Подчашинского.

Со второй трети 19 в. на современных белорусских землях широкое распространение получили архитектурные трактаты на русском языке. В том числе «Трактат о древних и славянских святынях» (1808 г.) Христиана Петра Айгнера – польского архитектора, теоретика архитектуры. В этом труде впервые был выполнен анализ истории развития славянской архитектуры. В «Трактате о вкусе» (1812 г.) дано описание польской и европейской культуры, а также обозначены эстетические положения архитектурной теории. Отмечен хороший вкус, сближающийся с понятием 'благородной простоты' И.И.Вильгельмана, особенно характерный для сооружений времен Станислава Августа, а также завершение фасада кафедрального костела в Вильно (по проекту Л. Гуцевича).

П.Айгнер имел традиционный и последовательный взгляд на античное наследие, считая, что даже самые лучшие современные сооружения не достигли античного совершенства, поскольку «искусство архитектуры... как искусство пропорций и декора не закончено древними. Поздние желая что-то изменить, не только не добавили красоты, но и существенно исказили формы». Согласно Айгнеру, не знание теории ордеров, а личный вкус определяет красоту архитектурного произведения. Вкус следует формировать, как проявление культуры народа и его надо ценить, особенно в архитектуре. Такой подход открыл новый этап в развитии зодчества, в котором архитектура рассматривалась как вид искусства и была полностью отделена от строительства как ремесла. Архитектура готики трактовалась Айгнером, как историческое явление, параллельное ордерной архитектуре. Он считал, что применение готических форм является 'модой, которая не подчиняется никаким законам и является только фантазией и миражом'.