

**Архитектура особняков уездных городов Беларуси
рубежа XIX – XX вв.**

Асташенок Л.С.

Белорусский национальный технический университет

В конце XIX в. постепенно пришло в упадок жилище дворцового типа. На смену ему пришел особняк, который на протяжении всего XIX века оставался основным типом городского жилища. В 1830-1850-е гг. в архитектуре наметился переход к эклектическому использованию классического наследия: избавление от академических канонов классических ордеров и использование преимущественных сторон того или иного стиля в одном здании. В планировке городских особняков Беларуси конца XIX в., созданных в стиле классицизма, использовались сложившиеся в предшествовавшие десятилетия приемы загородных усадеб. Процесс эклектической трактовки классицистических приемов в губернских и уездных городах в общем протекал синхронно. В Гомеле, Бобруйске наиболее активным в конце XIX в. было возведение городских особняков ориентированных в строительстве на местную архитектуру. В облике домов слились приемы классицизма и народного зодчества. Система декора носит прикладной, аппликативный характер, подобный деревянному резному убору (особняки по ул. Ирининской, 21б в Гомеле, по ул. Жарковского, 19а в Гомеле). Кроме этого, местные строительные традиции также усложняли стилистику зодчества и способствовали выявлению национальных черт архитектуры. Характерной особенностью решения фасадов одноэтажных особняков являлось наличие аттика: один аттик в центре фасада для выделения главного входа, смещенный с центральной оси фасада аттик для выделения входа, наличие двух (прямоугольных, треугольных или фигурных) аттиков в случае симметричной композиции фасада. Подобную схему фасада имеют особняки в Гомеле, Бобруйске. Архитектура особняков модерна в Беларуси начала XX в. отдалялась от цитирования исторических прототипов и приобретала региональные особенности. Большинство зданий отличаются преемственностью в использовании традиционных композиционных приемов, сдержанностью декора. Стилиевые черты модерна воплощались в ризалитах и аттиках, завершённых специфическими криволинейными фронтонами. Планировка и композиционное построение особняков сохраняют классическую основу (симметрию, устройство входного портика, боковых ризалитов или эркеров), однако угловые башни, фронтоны, сандрики стилистически отмечают признаки модерна.