

планировочная структура значительно в меньшей степени подвержена изменениям. Она является важным источником сведений о формировании и развитии поселений, и представляет большую ценность как свидетельство истории. Планировочная структура является одним из тех элементов поселения, который создает его индивидуальный характер.

Городской поселок Любча имеет более чем семивековую историю развития. Пройдя к XXI в. длительную эволюцию, объемно-планировочная композиция представляет неоднородную структуру. Высокая степень сохранности планировочной структуры исторического местечка и его характерной исторической среды имеет, несомненно, большую ценность для истории и культуры Беларуси.

Несмотря на очевидную значимость, на сегодняшний день существует опасность утраты в том числе и ценностей объемно-планировочной структуры Любчи.

Связано это с тем, что на сегодняшний день не определены особенности исторического местечка, которые формируют его уникальный характер и его ценности для истории и культуры Беларуси, которые должны быть сохранены.

В ходе исследования были определены и охарактеризованы этапы развития Любчи и формирования ее объемно-планировочной структуры, представлены ее графические реконструкции на данных этапах. Также выявлены и описаны ландшафтные, планировочные и архитектурные особенности местечка и проанализирована их историческая и культурная ценности. Это дает возможность наиболее точно определить объект охраны и разработать в дальнейшем комплекс мероприятий для его сохранения и ревалоризации.

УДК 72.035

### **Социальная роль архитектуры эпохи Историзма**

Нисс Е.В.

Белорусский национальный технический университет

Одной из важнейших характеристик архитектуры Историзма явилось изменение ее социальных предпосылок, направленных на преодоление сословного неравенства. Ведь если до XIX века архитектура была подчинена удовлетворению нужд правящих классов (подобно периоду классицизма), то эпоха Историзма, обусловленная новыми идейными, политическими и экономическими условиями строительства, на первый план выдвинула необходимость практической реализации пожеланий более широких общественных кругов. Это было зафиксировано в многочисленных публикациях, в том числе и профессиональных

архитектурных. Социальные проблемы зодчества во 2-й половине XIX века решались как в периодических изданиях (подобных журналам «Зодчий», «Строитель» («Наше жилище»)), так и в трудах отдельных теоретиков (А.К. Красовского, В.Апышкова и проч.). В результате анализа ряда неизученных ранее в отечественном архитектуроведении публикаций были выявлены основные аспекты осознания социальной роли архитектуры и ее создателей теоретиками эпохи Историзма

Поиски "национальной" составляющей зодчества, технический прогресс, урбанизация, "типологическая революция" (А.В.Иконников) – все это сопровождалось созданием до того невиданных типов зданий. Авторы ряда публикаций пытались осознать их место в "современной жизни". Сфера социального обширна: продвижение идей реставрации, организация конкурсов в области строительного дела, издание архитектурных журналов. К остросоциальным темам относились и развитие гигиены, что прослеживалось в многочисленных публикациях и выступлениях (например, в журнале "Строитель" № 6 за 1897г.), и создание дешевых жилищ. Намерение сохранить для себя и для будущих поколений знаковые, выдающиеся объекты, оберегать их, было важным шагом для общества в осознании ценности не только ряда произведений зодчества лишь в классических формах, но и признание за зданиями в "других вкусах" равной им ценности. На страже общественных задач стояли принципы целесообразности, логики, гармонии, стилистики материала, правды и самобытности, что составляло отличительные черты произведений лучших представителей "нового движения".

Итоги решения социальных задач архитектуры эпохи Историзма подвел Б.В.Апышков в работе "Рациональное в новейшей архитектуре" (1905 г.). Призывая учитывать успехи в областях техники и гигиены, важнейшей задачей архитектора называл "стремление считаться с тяжелыми условиями жизни в городах и внести "гауон де гайтэ", как в жилище богатых, так и бедных классов". А "коренное основание новейшей архитектуры" сформулировал как "удовлетворение материальных потребностей культурного человека и стремление к красоте, служащей художественным выражением идей создаваемого".