

Универсальный дизайн: метод обучения «case-study»

Лазовская Н.А.

Белорусский национальный технический университет

«Case-study» как метод обучения впервые был применен в середине 20-х годов XIX века в Школе бизнеса Гарвардского университета и, активно используя в обучении студентов и аспирантов экономике и бизнесу в США и западноевропейских странах, в последние годы получил распространение в изучении юриспруденции, медицине и других науках. Метод «case-study» позволяет применить научную теорию в решении практических задач, создает проблемные ситуации на основе фактического материала реальной жизни, способствует активному сбору, обработке и анализу информации, развитию практических навыков, творческому решению проблемы и выработке различных подходов, получению навыков презентации и ведения дискуссий.

Впервые в Республике Беларусь метод «case-study» был апробирован при изучении принципов универсального дизайна студентами, обучающимися по специальностям «Архитектура» и «Архитектурный дизайн» на архитектурном факультете БНТУ в реальной ситуации городской среды, общественных зданий и специальных зданий, на примере дома-интерната для престарелых и инвалидов. Разработанные кейсы – максимально наглядные и детальные – представляют совокупность результатов научной, научно-методической, а также практической и экспертной работы кандидата архитектуры, доцента Н.А. Лазовской.

Учебная группа студентов была разделена на подгруппы с определенными, условно заданными требованиями к среде обитания: инвалиды с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (в т.ч., использующие для перемещения различные технические средства реабилитации), когнитивными нарушениями (в т.ч. слепые, глухие), родители с детскими колясками.

Технология работы с кейсами включала: индивидуальную самостоятельную работу студентов (выявление и постановка проблемы, анализ и синтез информации, предложения вариантов решения), работа в малых группах (взаимный обмен информацией, согласование ключевой проблемы и ее решений), презентация результатов малых групп (обсуждение и оценка альтернативных предложений, дискуссия, выбор лучшего решения в контексте поставленной проблемы), подведение итогов, что в совокупности позволило повысить уровень подготовки студентов к реальному проектированию, основанному на принципах

универсального дизайна.

УДК 711.01

Проектирование пешеходного и праздничного пространства

Литвинова А.А.

Белорусский национальный технический университет

Одним из курсовых проектов, выполняющихся на старших курсах (6-й курс, 11-й семестр) будущими архитекторами-дизайнерами является проект «Архитектурный дизайн пешеходного и праздничного пространства». Это проект, в рамках которого студенты осваивают алгоритм художественного проектирования средовых объектов общественных пространств поселений с использованием средств архитектурного дизайна.

В рамках предпроектного исследования (УИРС) студенты знакомятся с особенностями архитектурно-дизайнерского проектирования пешеходного и праздничного пространства, анализируя примеры-аналоги по теме проектирования. Комплексный предпроектный анализ архитектурно-дизайнерского проектирования пешеходного или праздничного пространства, выполненный по прототипам и без прототипов, позволяет студенту точнее сформулировать свою проектную дизайн-концепцию. Далее разработанная вербальная концепция – «девиз объекта проектирования» – становится программой-заданием для следующего этапа работы над проектом.

После выполнения ряда клаузур на тему «Проблемное поле» студент уточняет дизайн-программу проекта и переходит к детализации концепции архитектурного дизайна пешеходного или праздничного пространства.

На всех этапах проектирования обязательной является работа с литературными и нормативными источниками, проведение расчетов, связанных также и с организацией безопасной среды для жизнедеятельности людей и с формированием безбарьерной среды.

Композиционно-образное решение, визуально-эстетическая и архитектурно-планировочная организация, зонирование, экологический анализ, эргономический анализ предметного наполнения пространства, цветоконцепция, построение сценария зрительного восприятия при движении по главным направлениям – все эти шаги направлены на уточнение окончательной концепции художественного проектирования пешеходного или праздничного пространства. Окончательный шаг – это визуализация концептуальных идей архитектурного дизайна пешеходного или праздничного пространства: 3D- модель, перспектива, аксонометрия, макет, детальные фрагменты архитектурного пространства,