

универсального дизайна.

УДК 711.01

## **Проектирование пешеходного и праздничного пространства**

Литвинова А.А.

Белорусский национальный технический университет

Одним из курсовых проектов, выполняющихся на старших курсах (6-й курс, 11-й семестр) будущими архитекторами-дизайнерами является проект «Архитектурный дизайн пешеходного и праздничного пространства». Это проект, в рамках которого студенты осваивают алгоритм художественного проектирования средовых объектов общественных пространств поселений с использованием средств архитектурного дизайна.

В рамках предпроектного исследования (УИРС) студенты знакомятся с особенностями архитектурно-дизайнерского проектирования пешеходного и праздничного пространства, анализируя примеры-аналоги по теме проектирования. Комплексный предпроектный анализ архитектурно-дизайнерского проектирования пешеходного или праздничного пространства, выполненный по прототипам и без прототипов, позволяет студенту точнее сформулировать свою проектную дизайн-концепцию. Далее разработанная вербальная концепция – «девиз объекта проектирования» – становится программой-заданием для следующего этапа работы над проектом.

После выполнения ряда клаузур на тему «Проблемное поле» студент уточняет дизайн-программу проекта и переходит к детализации концепции архитектурного дизайна пешеходного или праздничного пространства.

На всех этапах проектирования обязательной является работа с литературными и нормативными источниками, проведение расчетов, связанных также и с организацией безопасной среды для жизнедеятельности людей и с формированием безбарьерной среды.

Композиционно-образное решение, визуально-эстетическая и архитектурно-планировочная организация, зонирование, экологический анализ, эргономический анализ предметного наполнения пространства, цветоконцепция, построение сценария зрительного восприятия при движении по главным направлениям – все эти шаги направлены на уточнение окончательной концепции художественного проектирования пешеходного или праздничного пространства. Окончательный шаг – это визуализация концептуальных идей архитектурного дизайна пешеходного или праздничного пространства: 3D- модель, перспектива, аксонометрия, макет, детальные фрагменты архитектурного пространства,

демонстрирующие принципы и приемы архитектурного дизайна; зарисовки, иллюстрирующие цветовую и световую концепцию архитектурно-дизайнерского проектирования.

УДК 72.01

### **Учет право- и леворукости пользователя при проектировании интерьеров**

Мазаник А.В.

Белорусский национальный технический университет

Важной психосоматической особенностью пользователя, кардинально влияющей на организацию его интерьера, является ведущая роль правого либо левого полушария его мозга и, как следствие, соответственно, его лево- или праворукость.

Требования к организации пространства у лево- и праворуких отличаются. Если правша чаще заинтересован в четком функциональном зонировании пространства, для работы выбирает камерные, изолированные, тихие, хорошо организованные пространства, то левша комфортно ощущает себя в активной, шумной обстановке, больших открытых пространствах, позволяющих работать в группе, легко переключаться с одного вида деятельности на другой.

При адаптации жилого интерьера для леворуких рекомендуется обратить внимание на возможность левого открывания дверей, окон, дверец шкафов, холодильника; вариативность устройства ограждающих элементов (например, перил лестниц и пандусов) под опорную руку; наличие рабочих поверхностей кухни слева от мойки, плиты; организацию местного освещения и оборудования с учетом специфики тенеобразования, в частности, в спальном зоне для чтения лежа; применение различных приемов трансформации пространства и оборудования для многофункционального использования помещения.

Однако, проектируя интерьер, приспособивая его для левши либо правши, не достаточно развернуть элементы пространства и оборудования с учетом ведущей руки при выполнении той или иной деятельности. Необходимо учитывать мировосприятие пользователей, их отношение к пространству и времени, специфику получения и обработки информации: поскольку левши воспринимают окружающий мир в целом, без деталей, они чаще нуждаются в специальных маркерах, позволяющих ориентироваться в пространстве и времени.