

Архитектурный ансамбль в городской среде

Чирко О.К.

Белорусский национальный технический университет

Композиционными принципами архитектурного ансамбля являются: установление главного композиционного центра, соподчинение ему остальных элементов архитектурного ансамбля путем согласования архитектурных объемов, членений, пропорций, масштаба, ритма, цвета и.т.д.

Архитектурные ансамбли складываются различными путями. Одни в течение длительного времени на основании первоначального композиционного замысла, развиваемого последующими поколениями зодчих. Основное условие, которое обеспечивает возникновение архитектурного ансамбля, при различных стилевых характеристиках зданий, состоит в соблюдении принципов объемной и масштабной согласованности.

Ансамбль, сочетающий архитектуру, живопись, декоративное искусство, оказывает многостороннее эстетическое воздействие. В этом случае можно говорить уже о синтезе искусств.

Современные зодчие часто не учитывают проблемы создания ансамбля при проектировании и строительстве новых зданий. В результате их деятельности происходит разрушение исторически сложившихся ансамблей, что ведет к обеднению самой архитектурной композиции. Быстрая смена городской среды при бесконтрольном сносе целых районов города и создание новых огромных комплексов, выпадающих из образа целостного восприятия города, ведет к возрастанию напряжения жизнедеятельности человека. Для разрешения этих проблем необходимо вернуться к основному свойству архитектуры – идейно-стилевого ансамбля. Проблема ансамбля – это проблема культурной памяти, а культурная преемственность создает необходимую для жизни человека устойчивость.

Неотъемлемой частью архитектурного образования должно быть образное мышление на уровне мировоззрения, чтобы архитектор работал над смысловым единством пространства и создавал ансамбль как открытую систему, способную в дальнейшем развиваться.