

Роль декоративного искусства в организации архитектурного пространства

Витковская В.Г.

Белорусский национальный технический университет

Полемичный взгляд на роль декоративного произведения в архитектуре, его «количества» проявляется в наше время. Обсуждение этой проблемы происходит в русле тематических дискуссий о самоценности произведений монументального искусства, о синтезе декоративных искусств в архитектуре. Насыщение архитектурного пространства декоративными объектами означает стремление компенсировать схематизм и сухость построек, иногда отмечается неумеренное применение разных по материалам и видам украшений. Волна стилизации, захватившая декоративное и монументальное творчество обильно хлынула в стерильную в стилевом отношении, и в чем-то незащищенную архитектуру, которая приняла все эти подчас, сугобо «экспериментальные подарки». В произведениях из стекла отмечались разные формы выхода в пространство. Преобладает тенденция внесения в уже готовый интерьер декоративного предмета. Участие художника в работе на стадии разработки архитектурного проекта не всегда является необходимостью, правилом, а без этого невозможно достижение целостности решения объекта. Говоря о декоративном стекле, нужно иметь в виду его соподчиненность архитектурной идее, архитектурным и конструктивным основам сооружения. При этом важно сотрудничество архитектора и художника с момента осуществления проекта. В противном случае неизбежен оформительский подход к уже решенному архитектурному пространству. Необходима совместная работа художников и архитекторов над самой темой архитектурного здания, совместная разработка партитуры будущего произведения. Принцип экспозиционной установки произведений в интерьере, существовавший, как самостоятельные станковые произведения зависит от режиссуры архитектора и от художественного уровня декоративных объектов. Конечно, изначальный синкретизм искусств древних цивилизаций являет нам подлинный синтез. Тенденция к самовыражению и самоценности художественного объекта в современном искусстве меняет критерии синтеза. Формы связи архитектуры с другими пластическими искусствами устанавливаются на основе равноправного их соучастия. Формирование нового типа синтеза, как полифонической целостности пространственных искусств, подтверждают примеры современной художественной практики. Новая пространственная характеристика архитектурных сооружений, несомненно, влияет на принципы

формообразования всех произведений монументально-декоративного искусства.

УДК 72.012:378.091.3

Скульптура и архитектурная среда

Кондратьев Д.В.

Белорусский национальный технический университет

Пространство, архитектурная среда – тождественны. Всё окружающее человека и сам человек, является структурой всеобщей архитектуры. Речь идёт не о стандартном понимании архитектуры, как некоего строения из бетона, стекла, металла. Архитектура и её пространство – понятие скорее космического масштаба, чем обозначение отдельного объекта. Скульптура, привносимая в мир интерьера или экстерьера, также представляет архитектурную среду, и в то же время это камертон, который настраивает данное окружение на определённый лад, создавая музыкальные настроения, незримо проникающие в проходящих мимо людей. Это может быть и мажор, и минор с привкусом бемоля. И буря эмоций, и покой осеннего утра.

Язык, которым я обращаюсь к читателю – первостепенен, так как существует прямая связь между художественно-поэтическим образом понимания скульптурного произведения и понимания той среды, куда помещается скульптура. Функция создания состоит в том, чтобы радовать создателя, а язык – инструмент, которым высекаются человеческие эмоции. Эстетика, красота – понятия вполне определённые, имеющие под собой некоторое основание из закономерностей. Одна закономерность довольно универсальна – это золотое сечение. Своеобразное состояние асимметрии, когда практически любому человеку такое состояние придётся по душе. Дело в том, что чувство комфортности, сокрытое в золотом сечении интуитивно, на генетическом уровне понятно человеку, вне зависимости от его культурно-социальной среды.

При обучении визуальным видам искусства, таким как архитектура и скульптура, важно сочетание этих видов деятельности человеческого разума. Выбор масштаба скульптурной массы к воздуху помещения или высотам городских строений, обусловлен пониманием пропорциональных законов строения человека и его пропорционального отношения к заданным условиям, используемых под скульптуру пространств. Важно понимать и культурный уровень социума и его количественное значение в том месте, где устанавливается скульптура. Например: детские зоны отдыха, или производственные территории несут различные условия и задачи для архитектора и скульптора.