

формообразования всех произведений монументально-декоративного искусства.

УДК 72.012:378.091.3

Скульптура и архитектурная среда

Кондратьев Д.В.

Белорусский национальный технический университет

Пространство, архитектурная среда – тождественны. Всё окружающее человека и сам человек, является структурой всеобщей архитектуры. Речь идёт не о стандартном понимании архитектуры, как некоего строения из бетона, стекла, металла. Архитектура и её пространство – понятие скорее космического масштаба, чем обозначение отдельного объекта. Скульптура, привносимая в мир интерьера или экстерьера, также представляет архитектурную среду, и в то же время это камертон, который настраивает данное окружение на определённый лад, создавая музыкальные настроения, незримо проникающие в проходящих мимо людей. Это может быть и мажор, и минор с привкусом бемоля. И буря эмоций, и покой осеннего утра.

Язык, которым я обращаюсь к читателю – первостепенен, так как существует прямая связь между художественно-поэтическим образом понимания скульптурного произведения и понимания той среды, куда помещается скульптура. Функция создания состоит в том, чтобы радовать создателя, а язык – инструмент, которым высекаются человеческие эмоции. Эстетика, красота – понятия вполне определённые, имеющие под собой некоторое основание из закономерностей. Одна закономерность довольно универсальна – это золотое сечение. Своеобразное состояние асимметрии, когда практически любому человеку такое состояние придётся по душе. Дело в том, что чувство комфортности, сокрытое в золотом сечении интуитивно, на генетическом уровне понятно человеку, вне зависимости от его культурно-социальной среды.

При обучении визуальным видам искусства, таким как архитектура и скульптура, важно сочетание этих видов деятельности человеческого разума. Выбор масштаба скульптурной массы к воздуху помещения или высотам городских строений, обусловлен пониманием пропорциональных законов строения человека и его пропорционального отношения к заданным условиям, используемых под скульптуру пространств. Важно понимать и культурный уровень социума и его количественное значение в том месте, где устанавливается скульптура. Например: детские зоны отдыха, или производственные территории несут различные условия и задачи для архитектора и скульптора.