

фотографии к ускоренной компьютерно-генерируемой перспективной анимации.

УДК 741/07.07/

Этюд

Колосенцева А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Этюдная живопись с натуры дает возможность развивать глазомер, совершенствовать живописное мастерство. Как правило, этюд требует тщательного рисунка, который должен быть точным, верным по масштабу и в деталях. Этюды с архитектурой на фоне неба и ландшафта могут быть средством изучения природы и учебными упражнениями. Этюд часто служит материалом для подготовки картины художника. Во время летней учебной практики, работая на пленэре, находить цветовые отношения гораздо труднее, чем в условиях мастерской. В помещении есть четкое и ясное понимание света, тени полутона и рефлекса. На натуре, кроме прямого солнечного света, предметы освещаются многочисленными отраженными лучами. Освещение сложное и многообразное мы можем заметить на зданиях, окрашенных в белый цвет. Контрасты между светом и тенью пропадают, и свет становится близким к полутону. Навык быстрого пленэрного письма помогает в длительной работе над пейзажем. Освоив закономерности природных состояний, поняв внутреннюю логику гармонии света и цвета, можно создавать убедительные живописные фантазии, не уступающие натуре. В живописи не существует ничего отдельного. Тень нельзя написать отдельно от полутона и света. Индивидуальные особенности каждого живописца ярко проявляются в избранной им технике и методе выполнения.

1) Рабочая плоскость раскрывается и прорабатывается вся одновременно, основными цветовыми массами в один живописный слой в технике «аля прима», без подмалевка;

2) Живопись многослойная с подмалевком, выполняется по частям, после полного просыхания.

Завершающая моделировка формы ведется лессировками по сухой поверхности красочного слоя. Живопись этюда должна иметь повышенную цветность. Этюд, написанный в цвете «точно», будет выглядеть «вяло», но следует избегать резкости цветовой гаммы. Этюд должен быть написан с усилением света и «читаться» на расстоянии. Как правило, этюд пейзажа многоплановый, разработка планов, проработка деталей и их подчинение общему решению, позволяет выразить непосредственное чувство, свежесть и тонкость восприятия. Этюдная

живопись, как всякое искусство, помимо знаний требует труда и настойчивости.

УДК 75.02(075.8)

Художественность в архитектурном рисунке.

Киреев Н.В.

Белорусский национальный технический университет

В обучении профессии архитектора, как и во всех других профессиях, связанных с изображением окружающего реально существующего предметного мира, задача художественности разрешается в результате профессиональной подготовки.

Категория художественности содержит множество качеств и выступает как результат приобретенных в процессе обучения рисунку умений и знаний, необходимых для успешного использования при создании архитектурного проекта. Например, таких качеств как чувство пропорций, ритма и гармонии, знание законов линейной перспективы, умение передавать объемность формы, ее цветовую насыщенность и все взаимодействия многочисленных особенностей предметного и пространственного, что будет свидетельством профессиональной готовности к работе по созданию художественного образа. В художественном образе главным будет чувство меры в использовании всех средств, паритет рационального и эмоционального, а также других качеств, способствующих достижению выразительности, художественности рисунка. В конечном смысле художественного будет проявляться в выборе – отборе профессиональных средств и приёмов, и умении использовать их в рисунке с правильным акцентом. По мере обретения знания законов изображения, практических навыков в рисунке, важность задач грамотно воспользоваться, растущим профессионализмом, приобретает остроту. Возникает соблазн использовать все практическое умение. Всё умение будет уместно только в необходимой степени. Перебор «мастерства» и будет наибольшим свидетельством его, мастерства, отсутствием.

Необходимые для архитектурного творчества знания и умения приобретаются уроками наблюдения, анализа и рисования окружающего мира. Исторический опыт показывает, что рисование с натуры есть самый оптимальный способ обретения необходимого умения, как главного условия, для успешного воплощения художественности в произведении.