

## Скульптура

Шаппо К. Ю.

Белорусский национальный технический университет

Скульптура [лат. *sculptura*] — вид изобразительного искусства, создание объёмных изображений: статуй, бюстов, барельефов и т.п. путём лепки, высекания, резания или художественного литья. Ваяние, специфика которого в создании объёмной художественной формы в пространстве; представляет преимущественно фигуры людей, реже — животных, иногда — пейзаж и натюрморт, формальные композиции и т.д. Сложилось две основные разновидности скульптуры: круглая (статуя, многофигурная композиция, торс, бюст и т.д.), рассчитанная на обзор со всех точек зрения, и рельеф, где изображение располагается на картинной плоскости, воспринимаемой как фон. Типологически скульптура по своему содержанию, подходу к трактовке образованию и форм, функциям делится на монументальную (включая монументально-декоративную), станковую и, скульптуру малых форм, которые развиваются в тесном взаимодействии, но имеют и свою специфику.

Возникнув в первобытную эпоху, скульптура достигла высокого развития в истории мирового искусства, наиболее полно выражая их эстетические идеалы, мировоззренческие установки и художественный стиль тех времен (искусство древнего мира, античность, готика, ренессанс, и т.д.). Сила воздействия образов скульптуры — в их наглядной убедительности, в способности наглядно представить как конкретные, так и отвлеченные явления (аллегория, символ). История скульптуры отразила процесс углубления образной характеристики человека в мировом искусстве.

Скульптура, как произведение монументально – декоративного искусства обычно бывает значительных размеров (памятник, монумент, декор фасадов зданий, оформление интерьеров – как частного характера, так и общественного назначения) и рассчитана на взаимодействие с архитектурой, обращена к зрителям, активно участвует в синтезе искусств. Станковая скульптура имеет камерный характер, предназначена для интерьера. Её жанры – портрет, бытовой, ню, анималистический. Поскольку эстетическое восприятие скульптурного произведения осуществляется за счет зрения, очень важно предусмотреть следующие задачи:

1. композиционное решение ритмы;
2. передача материала: свет, ощущение его весомости и объёмности.