

Характеристика артпластических и психомоторных технологий программных средств обучения в образовательном пространстве БНТУ

Масловский О.Е., Мойсеенко Ю.Н., Кузьмицкая Е.А.
Белорусский национальный технический университет

С позиции специалистов обучающие технологии должны включать в себя программы трех типов: предметно-, телесно- и эстетически ориентированные. Акцент делается на творческое выражение мысли на «языке тела» и двигательное выражение нервно-мышечного аппарата на «языке коры головного мозга» с художественно-эстетическим оформлением «текста движений», а также моторно-соревновательное выражение нервно-мышечного аппарата на «языке энергетики движений».

Теоретико-методическое решение проблемы в условиях БНТУ предполагает создание трех стопок. 1-я стопка (интеллектуальная составляющая сознания) – это психофизический набор средств, меняющий функциональное состояние, его поведенческие реакции, фон настроений человека, вплоть до времени принятия решений, адекватности действий. Конечной целью является подготовка индивидуумов, когда мышление должно работать как управляемое воображение, влияющее на силу, концентрацию и последовательность формирования мысли. 2-я стопка (телесно-формирующая) – это папка учебно-оздоровительного комплекса телесно-формирующего направления, в которой отражены: 1) рабочая группа мышц; 2) последовательность работы мышц; 3) максимальное произвольное напряжение и расслабление, амплитуда между ними; 4) индекс жесткости мышцы; 5) асимметрия; 6) индекс осанки; 7) гармония тела; 8) «язык» тела в движениях; 9) моторика тела; 10) координация телодвижений; 11) пластичность тела; 12) «перекос» в соотношении развития разгибателей и сгибателей отдельных мышечных групп; 13) резервные возможности нервно-мышечной системы в повышении мощностных и координационных характеристик телодвижений. 3-я стопка (волевая) – это папка, цель которой – добиться максимального результата на дистанции в условиях прогрессирующего утомления – «воля» должна быть продуктивно «истязаемая» в полной мере.

Телесная пластичность как биомеханическое свойство «живых движений» постепенно прорастает во внутренний мир ментально-телесного сознания человека и через него – в мир спорта, культуры, когда образуется психосоматический модус человека как физического тела, организма и личности. На этой основе следует разработать единые критерии красоты, совершенства для таких объектов как тело, телесно-психическое здоровье человека, артпластика и мощностные телодвижения, когда «воля» становится «смысловым квантом» проникающего разума.