

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО
ФОРМИРОВАНИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ И МЕМОРИАЛЬНОЙ СРЕДЫ
(НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ)**

Литвинова А.А.

зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» БНТУ

Тема формирования рекреационной и мемориальной среды в архитектурно-дизайнерском проектировании при подготовке архитекторов-дизайнеров рассматривается нами как одна из особых форм поискового архитектурно-дизайнерского проектирования в классе крупных средовых систем по комплексной организации архитектурной среды. Акцент при этом делается на средовой подход, ориентированный, как никакой другой, на организацию эстетически полноценной, экологически сбалансированной архитектурной среды, имеющей индивидуальный, облик, который, в свою очередь, строится на основе общей архитектурно-дизайнерской идеи создания определенного, запоминающегося образа.

Введение. Рекреационная и мемориальная среда существуют на стыке интересов всех слоев общества. Эти две сферы проектирования имеют долгую историю развития, позволяющую проследить специфику их формирования, особенности их становления и прогнозировать отдельные перспективные направления их визуальной организации. Каждая из этих сред еще и внутри себя имеет различную «типологию», если этим термином можно выразить происходящие там процессы и организацию этих процессов. Это еще и те общественные архитектурные пространства, где одновременно могут находиться люди разного возраста, разного мировоззрения, разного социального статуса и, возможно, с разной целью. Все это требует при проектировании не только тщательно продуманного анализа и учета композиционных слагаемых средового ансамбля, в том числе процессуальной составляющей, но и инновационного, современного взгляда на эти слагаемые среды с целью более обоснованного выбора средств реализации архитектурно-дизайнерской идеи.

Основная часть. С позиции архитектурно-дизайнерского проектирования рекреационная и мемориальная среда обладают ярко выраженными особенностями

узнаваемых зрительных образов всех своих компонентов: пространство, ландшафт, оборудование и предметное наполнение, художественное оформление. Облик такой среды рассматривается как интегральное воздействие на зрителя всех ее слагаемых, в том числе мероприятий по праздничному оформлению архитектурных пространств, и отражает самостоятельную задачу средового проектирования – формирование не столько окружения некоего процесса или события, сколько самого этого события (особенно это важно при проектировании мемориальной среды). Алгоритм такого проектирования строится на проектирование сначала процесса, «сценария», а уже затем сопровождающих его обстоятельств [1]. Архитектор-дизайнер выступает здесь и как сценарист, и как режиссер, и как оператор. Задумывая архитектурно-предметно-пространственное окружение, он должен уделить особое внимание тщательной сценарной проработке последовательности «мизансцен» действия в проектируемом пространстве. Зачастую при этом ему необходимо решать и задачу восстановления экологического равновесия, охраны и изучения ландшафтов. Решать эту частную, но важную задачу, необходимо не только методами и средствами экологического проектирования, но и используя экологическое мышление. И очень важно уже в процессе обучения будущим архитекторам-дизайнерам дать основы такого мышления. Конечная цель такого проектирования – создание средового ансамбля. При этом работа по созданию ансамбля в целом, расценивается как синтетическая архитектурно-дизайнерская задача, в которой частности вытекают из целого, а в отдельных случаях – могут принимать на себя и ведущую роль. Архитектор-

дизайнер должен уметь найти для каждого конкретного случая, в соответствии с поставленными задачами и контекстом места, «кто» будет играть главную роль, «где» будет кульминация, «на чем» расставить акценты и, конечно, какими средствами [1].

В примерах современного архитектурно-дизайнерского проектирования, как отдельных объектов, так и комплексов, и целых районов мы видим, что основной упор делается на полифункциональность, взаимопроникновение функций и многоуровневость пространства. Такой подход позволяет полнее учесть социальные требования, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические. Многие объекты, относящиеся к интересующей нас сфере проектирования, выполнены по такому принципу. Для этой цели в лучших проектах конца XX – начала XXI веков все чаще авторами используются такие основные тенденции современного архитектурного дизайна как: слияние разных видов дизайна (свето-дизайн и интерактивный дизайн, информационный дизайн и свето-дизайн, цветовой, световой и ландшафтный дизайн и др.), например, для создания динамично изменяющегося «многомерного пространства»; активное взаимодействие ландшафта и архитектуры (включение в архитектурную среду ландшафтного дизайна, как неотъемлемого компонента, метода геодезии); экологически направленный дизайн; синтез искусств; использование возможностей светового и цветового дизайна для создания нового образа – «ночного архитектурного пространства», «эффемерной архитектуры».

Далее мы рассмотрим разные средовые ситуации из интересующих нас сфер проектирования и соответственно различные пути их формирования, выполненные в рамках дипломного архитектурно-дизайнерского проектирования.

1. Рекреационная среда – как синтез разноуровневых пространств, построенная на концепции «ландшафт – архитектура – человек».

Дипломный проект «Архитектурный дизайн многофункционального комплекса», дипл. Артамонова С. А., рук. Новиков А.В., Радевский Ю.В., конс. Литвинова А.А. (рис.1. цветная иллюстрация).

Идея-концепция проекта: Современная архитектура многофункционального комплекса – высотная (от 40-60 этажей), высокоплотная застройка с сетью вертикальных и горизонтальных коммуникаций, с многоуровневыми пространствами, высокими технологиями, физической и психологической комфортностью находящегося в этой среде человека. Функциональные зоны: жилая, административная, финансово-деловая, общественно-развлекательная, рекреационная, зона обслуживания. Основой выбора градостроительного композиционного построения архитектурного пространства явилась природная ландшафтная составляющая и перспективные структурные связи нового урбанизированного образования с существующей городской средой. Существующий природный ландшафт явился тем важнейшим пространственным художественно-декоративным модулем, который способствовал формированию своеобразного архитектурно-дизайнерского образа современного многофункционального комплекса. Композиция застройки этого комплекса разделена на ансамбли, связанные друг с другом тематически и концептуально. Хорошо прослеживается высотная композиция (разделение на главное и второстепенное, четкое понятие линейной композиции), а так же дифференциация по уровням.

Чтобы компенсировать «холодность и чужеродность» высотных зданий, максимально задействованы приемы ландшафтного дизайна, арт-дизайна. Приоритет отдается солнечному свету, воде и растительности. Отражение зеленой части искусственного ландшафта в глади водного пространства создает возможность визуального увеличения зеленых насаждений, а так же их дополнительное отражение в «стеклянных» фасадах высотных зданий, окаймляющих водную

гладь, создает эффект «взаимопроникновения» водного и земного пространства друг в друга. Рекреационные пространства перетекают одно в другое как по вертикали, так и по горизонтали (естественно, при этом запроектирована безбарьерная среда); они функционально продуманы и имеют определенный эмоциональный характер и индивидуальный образ. Это достигается с помощью приемов геопластики, которая хорошо отражает концепцию места, а также создает оригинальное и эргономичное рекреационное пространство. Объекты арт-дизайна, заполняющие эти пространства, завершают художественное формирование средового ансамбля. Особая роль отведена ансамблевости комплекса, как гармоничному единству ландшафта, зданий, инженерных сооружений, зеленых насаждений, элементов благоустройства и объектов арт-дизайна.

2. Рекреационная среда – как пространство, в котором индивидуализируются и дифференцируются формы среды отдельных зон и обеспечивается динамика их функционально-эстетических трансформаций на базе композиционного и дизайн-экологического совершенства.

Одним из первых проектов, в котором архитектурно-художественный образ проектируемого комплекса был выстроен на ассоциативном решении и символизировал связь искусственной архитектурной формы с природной формой, был дипломный проект «Архитектурный дизайн в диалоге «Человек – Urban space», дипл. Козакова Е.Г., рук. Литвинова А.А. (*Диплом I степени I-го Республиканского смотря-конкурса лучших дипломных проектов высших архитектурных школ РБ в Минске, 2008г., диплом II степени Международного смотря - конкурса лучших дипломных проектов архитектурных школ, Самара, Россия, 2008*). (рис. 2. цветная иллюстрация).

Архитектурно-дизайнерские решения этого проекта строились на идеях бионической архитектуры и дизайна, синтеза цвето-свето-дизайна и экодизайна, широко использовалась интерактивность в ар-

хитектуре. Что позволило создать в реконструируемом урбанизированном пространстве (г. Минск) архитектурно-ландшафтный средовой ансамбль.

Разработанная на начальной стадии проектирования вербальная концепция взаимоотношений человека с урбанизированным пространством, конкретизированная к объекту проектирования, расположенному в природоохранной зоне, позволила точнее выработать алгоритм дальнейшего формирования рекреационного пространства с позиций единства архитектуры и дизайна. Это позволило вывести на более высокий уровень эмоциональную составляющую данного места и усилить естественность впечатлений от сохраненной природной береговой линии реки Свислочь и природной красоты примыкающего через мост небольшого острова. Сомасштабные существующему пространству архитектурные объемы, чистой геометрии, которая вырисовывается, гармонично вписываясь в пейзаж, и которые сливаются с ним через промежуточные пространства между внутренними помещениями и внешней средой, с полифункциональным интерактивным решением фасадов, придают формируемой рекреационной среде еще и дополнительную цветопластику, вносят определенное эмоциональное состояние в это пространство, насыщают его дополнительными спецэффектами. Размещение над водным зеркалом интерактивного объекта арт-дизайна способствует закреплению ощущения места, а вечерняя подсветка этой динамичной интерактивной водной скульптуры как бы ставит финальную точку в семантической организации данного пространства.

Из «последних» проектов имеет смысл остановиться на рассмотрении дипломного проекта «Архитектурно-дизайнерская концепция развития РУП «Республиканский горнолыжный центр «Силичи», дипл. Лузин М.С., Мацевич Е.М., рук. Литвинова А.А., Авилова М.В. (*Диплом I степени Республиканского смотря-конкурса лучших дипломных проектов высших архитектурных школ РБ в Мин-*

ске, 2014г.) (рис.3. цветная иллюстрация).

Данный проект является инновационным примером комплексного подхода при разработке концепции архитектурно-дизайнерской реконструкции горнолыжных комплексов. Архитектурно-дизайнерская концепция многофункционального круглогодичного спортивно-развлекательного комплекса разработана на базе сложившихся природно-территориальных условий и архитектурно-градостроительного контекста РУП «Республиканский горнолыжный центр «Силичи» с целью увеличения потребительских возможностей существующего центра за счет перехода на круглогодичное обслуживание, а также создания необходимой инфраструктуры для повышения уровня развития спорта и туризма в РБ.

Практическая значимость проекта заключается в развитии рекреационных территорий с упорядочением транспортного и пешеходного движения, стоянок автотранспорта, насыщения объектами культурно-бытового обслуживания; охраны и оздоровления окружающей среды комплекса в целом путем применения рациональных планировочных, инновационно-технологических и архитектурно-дизайнерских решений; реновации существующих объектов горнолыжного центра, включение их в архитектурный ансамбль формирующихся общественных пространств. Создание уникального объекта – «Крытый многофункциональный горнолыжный спуск» в структуре существующего горнолыжного центра «Силичи» позволит решить проблему круглогодичного использования горнолыжного комплекса с учетом климатических особенностей РБ. Художественный и функциональный эффект этого объекта заключается в синтезе конструкторской мысли и архитектурно-дизайнерской идеи. Принятая каркасная схема «Крытого многофункционального горнолыжного спуска», впервые используется для таких объектов, что позволило по сравнению с другими конструктивными схемами

обеспечить более высокий уровень трансформации внутренних пространств, следовательно, и более высокую функциональную мобильность. Кроме этого принятые конструктивные решения позволили эффективнее использовать межконструктивные пространства, дали широкие возможности для маневренности в устройстве экологических ограждающих конструкций с высоким качеством декоративного наружного слоя, что в свою очередь повысило художественный уровень архитектурно-дизайнерских решений комплекса. Этот новый объект является не только высотной доминантой круглогодичного комплекса, прекрасно читающейся с многих видовых точек, но и играет роль визитной карточки комплекса.

Использование современных средств архитектурного дизайна для формирования всей территории комплекса было направлено на создание экологически-безопасной, эстетически-полноценной, информационно-упорядоченной среды для комфортного пребывания посетителей. Комплекс архитектурно-дизайнерских принципов формирования среды распадается на два уровня – концепцию средового образа и конкретные разработки отдельных узлов, зон и фрагментов среды. Один из использованных архитектурно-дизайнерских приемов – насыщенность рекреационного пространства небольшими архитектурно-дизайнерскими объектами. Это трибуны для зрителей ралли-кросса и скалолазания, которые выполняют также шумозащитную функцию и соединяются между собой стеной-рампой, вдоль которой располагается экстрим парк для скейтеров и роллеров. «Зеленый амфитеатр», имеющий оригинальные по дизайну пространственно-параметрические металлоконструкции с тентовым покрытием над сценой; пешеходный мост, объединяющий зону «зеленого амфитеатра» с транзитным пешеходным пространством, склоны которого покрыты газоном, плавно «вырастающим» из плоскости земли. Высаженные за сценой амфитеатра плотными рядами деревья,

выполняют роль зеленых кулис, которые в ночное время с помощью приемов светового дизайна, превращаются в арт-объекты, так называемые «зеленые светящиеся кулисы». Разрабатываемая пластика существующего ландшафта, оперирует приемами экологического проектирования, направленными на формирование, как целостного образа комплекса, так и его отдельных фрагментов. Все рекреационное пространство комплекса композиционно выстроено на основе создания многоуровневых планов и неожиданности восприятия видового кадра архитектурного пространства. Интегрирование новых объектов в существующую архитектурную среду направлено на ансамблевое завершение сложившейся композиции пространства, на создание запоминающегося образа реконструируемого горнолыжного комплекса «Силичи».

Таким образом, создается новый художественный образ комплекса, где сохраняется и дополняется сложившийся культурный слой архитектурного ландшафта, несущий в себе характерную привлекательность природной среды Беларуси. Гармония архитектурной и ландшафтной среды строится на экологическом и эстетическом осмыслении каждого фрагмента территории с целью сохранения и придания всей архитектурно-пространственной среде качеств, определяющих жизненность и гуманность человеческого окружения.

3. Проекты-примеры, как отражение архитектурно-дизайнерской философии проектирования мемориальной и рекреационной среды на базе сохранения и развития культурной среды и принципов создания Места, в котором важная роль отведена объектам арт-дизайна, интерактивного дизайна.

Наиболее интересными иллюстрациями такого подхода можно назвать дипломные работы 2014 г., выполненные Ребо Д. Л. «Архитектурно-дизайнерская концепция мемориального комплекса в д.

Тростинец» (рук. Литвинова А.А., конс. Полянская Г.В., Новиков А.В., Юровский А.Б.; *Гран-При Республиканского смотра-конкурса лучших дипломных проектов высших архитектурных школ РБ, 2014г*) и Андреюком А.А. «Архитектурный дизайн рекреационного комплекса в г. Бресте» (рук. Литвинова А.А.; *Диплом I степени Республиканского смотра-конкурса лучших дипломных проектов высших архитектурных школ РБ, диплом I степени Международного смотр - конкурса лучших дипломных проектов архитектурных школ, Баку, Азербайджан, 2014г*).

В рамках данной статьи мы поговорим только о наиболее значимых ключевых моментах проектирования этих двух объектов. Во-первых, это современное, опирающееся на традиционные средства и инновационные методы архитектуры и дизайна, комплексно решающее функциональные и эстетические задачи проектирование. Во-вторых, это достаточно «взрослое» художественное проектирование, базирующееся на осмысленном понимании стоящих задач и желаемых результатов. В-третьих, это проектирование, пропущенное через себя и ярко отразившее собственное, сложившееся за время обучения, творческое кредо. В результате получилась гармоничная, интеллектуальная, эмоционально выраженная архитектурная среда, с хорошо читаемым художественным образом. Наверное, поэтому так высоко оценили эти проекты, как уважаемые члены государственной экзаменационной комиссии, так и члены жюри международного и республиканского конкурсов, да и все те, кто их видел.

Проект Д. Ребо «Архитектурно-дизайнерская концепция мемориального комплекса в д. Тростинец» – это взгляд современного молодого человека на те, страшные времена фашистского мирового концлагеря, когда жизнь человека не значила ничего (рис. 4. цветная вкладка). И человек был «ничто». Это была сложнейшая задача – архитектурно-дизайнерскими средствами

передать образ «человеческой боли, страха, унижения и в то же время несгибаемости», и создать образ «места – памяти, места – события». Это еще и «место – путь», т.е. та среда, которую воспринимает современный человек, проходя через все архитектурные «пространства памяти», и которая целенаправленно воздействует через архитектурные, дизайнерские, скульптурные образы на чувства человека. Интерактивность в этом проекте играет, пожалуй, основную роль. Дизайн – концепция мемориальной среды строится на ассоциативно-композиционном принципе проектирования, в основе которого лежит хорошо выстроенная вербальная концепция проектируемого объекта, закреплённая художественными действиями. Они могут быть и минималистичны, но достаточно выразительны для того чтобы получилась высокохудожественная, духовно выраженная мемориальная среда.

Проект Андреюка А.А. «Архитектурный дизайн рекреационного комплекса в г. Бресте» – это реальный проект, который может быть построен в г. Бресте при «благоприятном расположении звезд на небе» (рис. 5. цветная иллюстрация). Сложность выбора архитектурно-дизайнерских средств заключалась в том, что необходимо было найти, с одной стороны максимально интересные решения по архитектурному дизайну, с другой стороны необходимо было думать о возможности их воплощения, и с третьей стороны – они должны быть направлены на создание архитектурно-природного ансамбля рекреационной зоны города. Автору приходилось мыслить не только абстрактно, оторвано от жизни, а еще и глубоко, и серьезно погрузиться в процесс планирования реальной архитектурной среды с целью насыщения ее современными архитектурно-дизайнерскими чертами. Принятые решения логичны, неформальны, базируются на глубоком анализе традиционно-культурных и художественно-эстетических факторов. «Комплекс мира» – такое название точнее отражает философию задуманного

проекта. Он находится в непосредственной близости с мемориальным комплексом войны – «Брестская крепость» и как бы, судя по названию, ему противостоит. Но это не так. Комплекс дуалистичен, в нем присутствуют образы мира и образы войны.

Путь прохода по территории комплекса от памятника пограничникам до набережной смоделирован так, чтобы подтолкнуть человека к восприятию тех чувств и эмоций, которые бы заставили его задуматься о событиях, оставивших неизгладимо глубокий след в истории этого места. Построение интересных ракурсов, использование различных материалов и приемов их обработки, использование современных приемов скульптурно-пластического моделирования формы и пространства, раскрывающиеся согласно задуманному сценарию панорамы – все это направлено на понимание того, что это не просто рекреационное пространство, а место, дышащее историей, с которой можно при желании ознакомиться. А можно и просто насладиться красотой архитектурно-ландшафтного пространства или отправиться в музей современного искусства или в концертный зал. Главная площадь с арт-объектом, которой отведена акцентная роль в архитектурном пространстве (как художественная, так и смысловая), здание современного искусства, оригинальное по композиции, нижняя площадь – «срез памяти» и другие слагаемые комплекса придают каждому месту индивидуальность, запоминающийся визуальный образ, а в целом создается ощущение значимого законченного художественного ансамбля. Достоинством этого проекта является передача эмоционального настроения посредством выразительных средств и приемов современных архитектуры и дизайна.

Заключение. Каждый из рассмотренных дипломных проектов, конечно же, заслуживает отдельного более внимательного представления, потому что в каждом из них полностью отразилась проектная философия архитектурного

дизайна. Для нас архитектурный дизайн – это следующий шаг в развитии архитектуры как искусства, и в свете этого – архитектурно-дизайнерское проектирование понимается нами как вид художественной профессиональной деятельности в области комплексного проектирования архитектурной среды, основанной на традициях культуры архитектурного проектирования с использованием дизайнерских приемов и средств визуальной организации вещного наполнения и света - цветового содержания среды.

И это касается не только приведенных примеров проектирования рекреационной и мемориальной среды, но и других средовых ситуаций. Потому что с профессиональной точки зрения деятельности архитектора-дизайнера – архитектурный дизайн, как многовекторный метод работы с пространством, позволяет не только сформулировать общие законо-

мерности модели художественного освоения и восприятия предметно пространственной среды, но и запроектировать ее как целостную экологически целесообразную, эстетически полноценную среду для жизнедеятельности людей.

Литература

1. Литвинова А.А. *Методологические основы формирования архитектурного дизайна [электронный ресурс]: отчет о НИР (заключ.) БНТУ - Мн., 2010.- 252 с.- Библиогр.: с. 247–252.*

CURRENT TRENDS ARCHITECTURAL DESIGN FORMATION OF RECREATIONAL AND MEMORIAL ENVIRONMENT (ON THE GRADUATE DESIGN EXAMPLE)

Litvinova A.A.

Article Content - modern architectural and design trends of formation and recreational memorial environment. This topic is discussed using the example of graduate design.

Поступила в редакцию 14.02.2016 г.

УДК 725.4

АРХИТЕКТУРНЫЕ НОВАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Морозова Е.Б.

доктор архитектуры, профессор, зав. кафедрой «Архитектура производственных объектов и архитектурные конструкции» БНТУ

Морозов В.Ф.

доктор архитектуры, доцент, зав. кафедрой «Теория и история архитектуры» БНТУ, профессор кафедры «Архитектура локальных культур» Политехнической Белостокской

В исторической ретроспективе рассматриваются пространственно-конструктивные и художественно-стилевые новации, формировавшиеся при проектировании производственных объектов. Процесс привнесения нового из практики промышленного строительства является необходимым условием поступательного движения архитектуры в общемировом контексте.

Введение. Промышленная архитектура, как самостоятельный вид зодчества, считается «...одной из наиболее новаторских областей, питающей многие другие области новыми приемами, средствами и формами» [1, с. 80]. Отечественные и зарубежные исследователи неоднократно отмечали большое участие промышленных объектов в освоении инженерно-технических достижений и формировании новых тектонических систем, а также их ведущую стилиобразующую роль в

художественном развитии архитектуры на отдельных исторических отрезках времени.¹

Являясь относительно молодой областью деятельности, промышленная архитектура, конечно, развивалась под влиянием общемировых процессов архитектурного формообразования, однако в то же время большое количество нововведений и новаций впервые появилось именно при проектировании производственных объектов и затем стало достоянием мирового зодчества.

¹ Бархин М. Г., Гидион З., Едике Ю., Иконников А. В., Коуэн Г. Дж., Лежава И. Г., Лисовский Б., Пунин А. Л., Уиттик А., Фремpton К., Хан-Магомедов.А. Л., Уиттик А., Фремpton К., Хан-Магомедов.