

при этом современные принципы создания мультикомфортных объектов.

Студенты учатся целенаправленно применять различные инженерные решения. Так, например, применение солнечных коллекторов для нагрева воды, солнечных фотоэлементов, системы сбора дождевой воды для технических нужд, теплового насоса для выработки тепла, и др., позволяют значительно снизить энергопотребление здания и делают его более технически независимым и менее уязвимым от внешних факторов. А применение инновационных стекол с разным коэффициентом отражения для создания отражений и дополнительного света, а также преобразования солнечной энергии в электрическую, решает не только технические задачи, но и художественные. В комплексе используя как архитектурно-дизайнерские, так и инженерные средства гармонизации жилой среды, студенты учатся создавать максимальные ком-

фортные условия для жизнедеятельности людей.

Участие в конкурсах такого уровня дает возможность, как студентам, так и преподавателям для творческого роста, позволяет профессионально овладеть инновационными методами архитектурного проектирования и современными энергоэффективными технологиями, зарядиться новыми архитектурными и дизайнерскими идеями.

ARCHITECTURAL DESIGN MULTI-COMFORT ARCHITECTURAL ENVIRONMENT

(For example, the international student competition "Multi-Comfort House Isover")

Litvinova A.A., Kozakova E.G.

The modern design offers a variety of housing solutions Multi-Comfort. This article describes the experience of the design as an example of educational and creative work of students and teachers, held in the framework of the international student competition "Isover Multi-Comfort House», in which the architectural faculty of Belarusian National Technical University participates since 2011.

Поступила в редакцию 14.02.2016 г.

УДК 72.01

КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ИНТЕРЬЕРА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ КОМФОРТА ПРОЖИВАНИЯ

Мазаник А.В.

кандидат архитектуры, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды», БНТУ

Данная статья освещает один из вопросов исследования «Аспекты формирования предметно-пространственной среды для молодежи», проводимого с 2010 года в рамках договора о научно-техническом сотрудничестве между БНТУ и Политехникой Белостокской (Польша). В качестве иллюстративного материала использованы курсовые работы студентов архитектурного факультета Политехники Белостокской, выполненные в 2010 -2014 годах под руководством профессора Е.С. Агранович-Пономаревой и адъюнкта Я.С Жарновецкой.

Введение. Создавая интерьер, архитектор добивается желаемого результата при помощи использования (сознательно либо подспудно) различных композиционных приемов. От того, насколько автор хорошо владеет этими приемами, зачастую зависит, будет ли окружающее человека пространство обладать соответствующими благоприятными условиями

для осуществления его жизнедеятельности, т.е. будет ли пользователю комфортно в данном интерьере.

Основная часть. Пространственная композиция интерьера зависит от функциональной программы и выбранного способа зонирования помещения, от сформированных комплектов мебели и оборудования. Характер мебели, взаимное расположение зон, способ обозначения их границ определяют целостность или расчлененность пространства, дают ощущение заполненного или относительно свободного пространства. Первоначальное ощущение поддерживается свето- и цветопространственным решением, распределением декоративных элементов.

Композиционная целостность как один из основных признаков системности интерьера характеризуется совокупностью пяти системных свойств – автономностью, активностью, интегрированностью, самодостаточностью и устойчивостью – в различной степени их выраженности. [1]

Автономность – обособленность фрагментов среды от окружающего пространства, к примеру, антропогенной среды от природной, одних функциональных зон от других или помещений с различными режимами приватности друг от друга.

Под **интегрированностью** подразумевается процесс и результат объединения частей интерьера в одно целое посредством подчинения пространства идее-концепции, выбора ведущей темы или применения единого стиля.

Самодостаточность – это полноценность и независимость интерьера, которая проявляется при условии соответствия пространства предъявляемым к нему требованиям и выполнения предначертанной функциональной программы.

Устойчивость интерьера – это способность интерьера сохранять характерные черты и особенности не смотря на влияние внешних воздействий, например, моды, изменения уклада жизни, появления новых материалов и инновационных технологий.

Активность интерьера характеризуется степенью его эмотивно-психологического воздействия на пользователя, которое может усиливаться при динамичном восприятии пространства.

Положение входного проема, необходимость передвижения по комнате в процессе жизнедеятельности и формирование в силу этого маршрутных схем определяют, как воспринимается пространство, как распределяются основные и дополнительные композиционные акценты. При построении композиционных акцентов есть смысл учитывать ряд закономерностей, обусловленных психологией восприятия. [2]

Построение пространственной композиции интерьера (достижение композиционного единства) предполагает связывание отдельных разрозненных предметов мебели и оборудования, декоративных элементов интерьера в единое целое. Их объединение может проводиться по законам **симметрии, асимметрии, диссимметрии**.

Для архитектора понимание психосоматических особенностей человека – не абстрактное знание, а инструмент построения комфортной среды обитания. Большую теоретическую значимость приобретают законы симметрии и асимметрии.

Понятие **симметрии**, по утверждению историков, появилось в греческой литературе об искусстве в V веке до нашей эры благодаря пифагорейской идее о числе и гармонии и практическим канонам пропорций, применяемым мастерами. Помимо симметрии, которая трактовалась как «соразмерность элементов в целостности», древние ценили симметрию зеркальную, присущую фигурам человека и животных. Считалось, что «парность членов необходима для всякого движения» [3, с. 72] и что «то, что находится посередине, руководит тем, что по бокам» [3, с. 72]. Эта идея сопровождала Витрувия в его изучении пропорций человеческого тела. Создатели ренессансной теории архитектуры видят в человеческом теле, его строении и пропорциях пример зеркальной и билатеральной (двойной зеркальной, двусторонней) симметрии. Принцип симметрии, зеркальной либо билатеральной, в архитектуре становится постоянной нормой, используемой в построении планов и фасадов от времен Древнего Египта до конца XIX века. [4]

Симметрия как принцип группировки элементов на плоскости или в пространстве предполагает наличие одной или нескольких осей, по отношению к которым ведется построение.

Относительная симметрия предусматривает отражение элементов пространства относительно одной из осей.

На рисунке 1 показано построение, симметричное по отношению к вертикальной оси.

На рисунке 2 показано построение, симметричное по отношению к горизонтальной оси.

Абсолютная симметрия возникает, когда принимаются две взаимно перпендикулярные оси симметрии. Примером может служить квадрат с четко выявленным точечным центром (рис. 3).

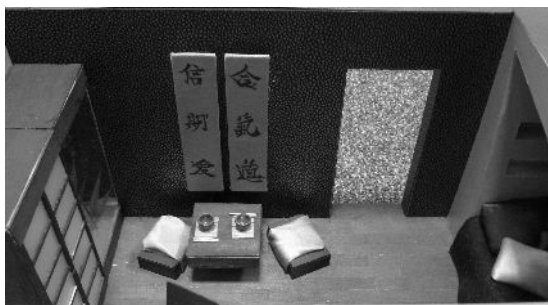


Рис. 1. Курсовая работа студ. Моджевской Э.

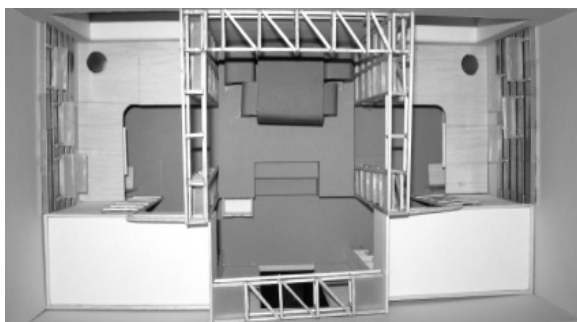


Рис. 2. Курсовая работа студ. Люка К.



Рис. 3. Курсовая работа студ. Хана А.

Асимметрия – понятие, противопоставляемое симметрии, характеризующее утрату элементов симметрии вплоть до полного исчезновения симметрии и пока-

зывающее доминирование только одной конфигурации.

XX век прошел под знаком асимметрии: выяснилось, что даже парные органы человека не симметричны (правая почка расположена ниже левой, правое легкое больше левого и т.п.). есть единичные органы, не нарушающие симметрии (например, нос). Но есть и нарушающие – сердце, селезенка, печень...[4]

Единство асимметричной системы достигается не тождеством частей и их расположения, а зрительным равновесием (рис. 4). Этот прием порой доводится до совершенства, например, в традиционном японском интерьере.



Рис. 4. Курсовая работа студ. Турновского Я.

Симметрия как композиционный прием вызывает ощущение спокойствия, строгости, силы, поэтому применение ее в жилом интерьере создает ощущение некоторой официальности. Этот эффект несколько смягчается при использовании диссимметрии.

Диссимметрия – это нарушенная, частично расстроенная симметрия, характеризующаяся отсутствием соразмерности отдельных частей. Любое отклонение, отсутствие даже мелкой детали нарушают равновесие и порождают

напряжение во всей системе. Диссимметрия – это асимметрия внутри симметрии и наоборот. В этом случае тоже присутствует центральная ось, по обе стороны от которой группируются несколько отличающиеся элементы и обе части композиции воспринимаются как равновеликие (рис. 5). Среди прочих характеристик пространства, влияющих на целостность композиции, можно отметить следующие: простоту форм, близость расположения элементов друг к другу, сходство, противоборство, контраст элементов, взаимодействие формы элементов и фона, инерцию в восприятии, узнаваемость, назначение элементов и зависимость восприятия от осей симметрии.

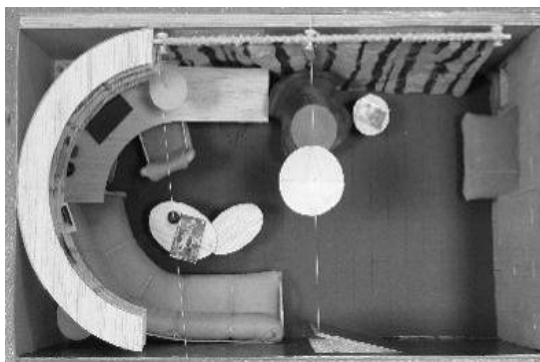


Рис. 5. Курсовая работа студ. Бучуты А.

Все они применимы при создании интерьера (и могут влиять на образное решение и уровень комфортности пространства) при соблюдении ряда рекомендаций.

Простота – более простые формы воспринимаются легче и быстрее (рис. 6).

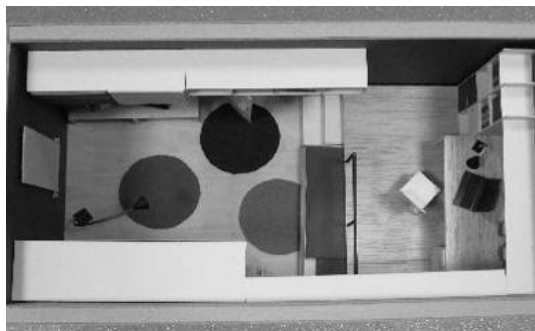


Рис. 6. Курсовая работа студ. Малевской М.

Близость – близко расположенные друг к другу элементы воспринимаются как единое целое (рис. 7).

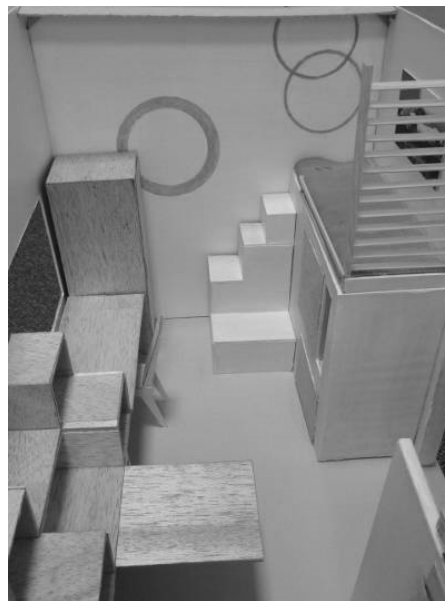


Рис. 7. Курсовая работа студ. Каминского М.

Сходство – сходные элементы воспринимаются как единое целое (рис. 8).

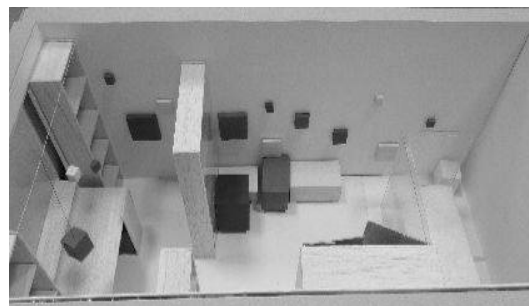


Рис. 8. Курсовая работа студ. Звездовской Е.

Противоборство – элементы различной формы лучше воспринимаются отдельно, чем вместе (рис. 9).



Рис. 9. Курсовая работа студ. Каминского М.

Контраст – контрастные линии контуров способствуют лучшему восприятию элементов (рис.10).



Рис. 10. Курсовая работа студ. Крук К.

Фигура – фон – элементы наиболее простой формы воспринимаются как фигуры, отчетливо отделяющиеся от фона (рис. 11).

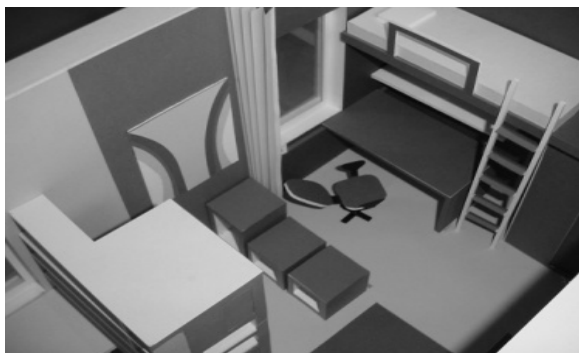


Рис. 11. Курсовая работа студ. Адамчука А

Инерция – если в ограниченном пространстве встречаются повторяющиеся изображения, то другие элементы перестают восприниматься (рис. 12).

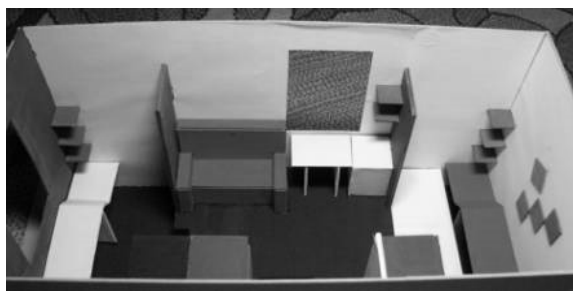


Рис. 12. Курсовая работа студ. Козловского М.

Узнаваемость – легче воспринимаются элементы, формы которых более знакомы (рис.13).



Рисунок 13 – Курсовая работа студ. Казимирович К.

Полезность – лучше воспринимаются элементы, функция которых более понятна.

Назначение – элементы, имеющие одинаковое назначение, воспринимаются как единое целое.

Зависимость от осей – восприятие облегчается, если человек находится на оси симметрии обозреваемого объекта.

Названные рекомендации также можно учитывать при формировании плоскостной композиции – декорировании стены, берущей на себя при оформлении помещения основную композиционную роль, и при формировании пространственной композиции, выявлении композиционного центра.

Заключение. Рассмотренные примеры использования композиционных приемов при решении прикладных задач формирования жилого пространства могут быть достаточно действенными и позволят по-

высить комфортность предлагаемых проектных решений.

Литература:

1. *Архитектурный дизайн. Словарь-справочник // Под ред. Е.С. Агранович-Пономаревой – Ростов-н/Д : Феникс, 2009. – 342 с.*

2. *Мазаник, А.В. Композиция жилой комнаты студенческого общежития / А.В. Мазаник, Е.С. Агранович-Пономарева // Архитектура: сборник научных трудов. Выпуск 7/ редкол.: А.С. Сардаров [и др.]. - Минск, БНТУ, 2014. – С. 175-181.*

3. *Król-Bac, E. Wpływ uwarunkowań fizjofizycznych na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka: Refleksje i syntezy. Wrocław: Wydaw. PWr., 1992. – 143 p.*

4. *Мазаник, А.В. Специфика жилого интерьера для право- и леворукого пользователя / А.В. Мазаник // Региональные архитектурно-художественные школы / Новосибирская гос. архитектурно-художественная акад. - 2015. - №1 – С. 150-155.*

THE COMPOSITIONAL INTEGRITY OF THE INTERIOR AS ONE OF THE CONDITIONS OF COMFORTABLE STAY

Mazanik A. V.

Belarusian National Technical University

Interior composition involves combining disparate elements into a coherent whole. The architect achieves results when using different compositional techniques. These methods are a tool for creating a comfortable environment.

Поступила в редакцию 14.02.2016 г.

УДК 725.54.57

КЛАССИФИКАЦИЯ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ПРИМЕРЕ УКРАИНЫ

Малашенкова В.А.

магистр архитектуры, аспирантка, ассистент кафедры «Архитектуры зданий и сооружений», АХИ ОГАСА

В статье рассматривается вопрос классификации реабилитационных центров для детей с ограниченными возможностями по различным характеристикам. Проведен анализ и составлена классификация реабилитационных центров.

Введение. В настоящее время в Украине активно развивается реабилитационная деятельность. В связи с этим очень серьезно стоит вопрос о строительстве реабилитационных центров. Зарубежный опыт строительства реабилитационных центров более богатый. Там они строились с 90-х годов. Имеется наработанная нормативная база и хорошие примеры уже созданных центров, которые стоит использовать для создания центров и в нашей стране.

В Украине в системе учреждений для детей-инвалидов выделяются следующие типы зданий в зависимости от возраста:

1. ранний возраст (до 2 лет) - неонатальные и перинатальные центры; консультативно-диагностические центры; центры социальной педиатрии;

2. дошкольный возраст (с 2 до 7 лет) - детские ясли-сады общего типа; специализированные дошкольные учреждения; компенсирующие группы при дошколь-

ных центрах; дошкольные учреждения при спецшколах; дошкольные отделения при реабилитационных центрах; детский сад - начальная школа компенсирующего типа;

3. школьный возраст (с 7 до 18 лет) - специальные школы, профилированные по видам нарушений; реабилитационные центры; спецклассы и специальные блок-секции при общеобразовательных школах; общеобразовательные школы [1].

В данном случае мы рассматриваем реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями от 1 года до 18 лет. Реабилитационный центр для детей с особыми потребностями это учреждение, предназначенное для комплексной - медицинской и социальной реабилитации больных детей с целью восстановления здоровья, социальной адаптации и восстановления социального статуса особого ребенка, как полноценного члена общества.

Из мирового опыта следует, что реабилитационные центры для детей можно классифицировать по следующим основным признакам: характеру заболеваний; вместимости; методу строительства; ви-