

ecture. In article architectural, constructive and technological features of the individual wooden houses located in the territory of city building are described. Examples of the typical elements of a decor peculiar to architecture of Mogilev are given. .

The technique of execution of separate elements both their decorative and technological appointment is considered.

Поступила в редакцию 04.02.2016 г.

УДК 72.04(476) Ш23

РОЛЬ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ

Шаппо К.Ю.

соискатель, старший преподаватель кафедры «Рисунок, акварель и скульптура», БНТУ

В статье освещен вопрос о значении монументально-декоративного искусства в формировании интерьера общественного здания на рубеже XX-XXI вв.

Введение. За последние три десятилетия в корне изменилось отношение зодчих к использованию элементов монументально-декоративного искусства (МДИ) и их роли при формировании интерьеров общественных зданий. Во времена Советского Союза работа художников напрямую зависела от государственного заказа. Основные «задачи» советского искусства – «служить народу, отстаивать общее дело борьбы за социализм и коммунизм, нести людям правду, рождать в них творческое начало» [1] – делали работы монументалистов излишне идеологизированными и политизированными. Крупные произведения МДИ украшали чаще всего интерьеры объектов общепита, дворцов культуры, филармоний, учебных заведений, ателье и т.д. Монументальные формы искусства активно участвовали в формировании личности эпохи развитого социализма. С нарастанием темпов научно-технического прогресса в этот период мобилизовались все виды идейно-воспитательной работы, и здесь важное место отводится монументальной пропаганде как одному из могучих средств воздействия на психологию и социальную активность человека.

С распадом СССР произошли крушение идеологии, необратимые изменения в геополитических, экономических и социальных отношениях. Следствием этих процессов стало отсутствие госзаказа и упадок производства, что не могло не

сказаться на развитии МДИ. Переход к рыночной экономике, снятие «железного занавеса», открытие рынков дали толчок для развития малого и среднего бизнеса. Вместе с тем манипуляции общественным мнением с помощью средств массовой информации, развитие технологий маркетинга, artmanagement привели к «подмене ценностей»: «Рыночная стоимость эквивалентна художественному качеству» [2]. В переходный период практически перестали проектировать и строить общественные здания, трудоемкие и затратные работы, дорогие качественные материалы рассматривались как излишество. Упадок в строительной отрасли и полное отсутствие финансирования привели к отсутствию заказов на произведения МДИ и к массовому оттоку специалистов из данной сферы.

Государству потребовалось более десяти лет, чтобы выбраться из состояния глубокого кризиса, однако, с открытием границ, изменением геополитической ситуации отечественная архитектура и искусство стали приобщаться к современным мировым художественным процессам, новым тенденциям. Стало очевидным, что уровень развития МДИ в СССР, а именно художественные школы и направления, которые способствовали синтезу искусств, делали интерьеры общественных зданий уникальными, неповторимыми, запоминающимися и на сегодняшний день имеют свою ценность в контексте мировой культуры. Таким образом, советское наследие в сфере МДИ необходимо изучать, восстанавливать, развивать.

Выявление, систематизация и анализ факторов, влияющих на формирование интерьеров общественных зданий, на современном этапе особенно актуальны, так как к настоящему моменту не получили полного научного обоснования и описания.

Период с 1990-х годов и по настоящее время, называемый исследователями эпохой информационного бума и глобализации, во всех сферах человеческой жизни расставил все на свои места.

Основная часть. Заметные изменения в развитии МДИ Беларуси и в расширении и обогащении его идейно-содержательными, образно-пластическими, эмоциональными композиционными решениями произошли в 80-е годы XX в. Монументально-декоративное искусство раскрывается как значимый элемент архитектурной композиции. В этот период в монументально-декоративном искусстве много поисков, экспериментов, творческих достижений, обусловленных необходимостью совершенствования форм и методов воздействия МДИ на зрителя и на среду человеческой жизнедеятельности.

Анализ отечественной архитектурно-художественной практики позволяет сделать как теоретические, так и практические выводы. Задача монументального искусства состоит в том, чтобы раскрыть и выявить образные черты интерьера, насытить его художественным содержанием, акцентировать положительные качества и проявить их эстетически. Образ лежит в основе художественного воплощения. Связь архитектуры и пластических искусств формирует композицию, обуславливает характер декоративных элементов, выбор цвета и материала.

В архитектурно-художественном пространстве Беларуси на рубеже XX - XXI вв. одновременно присутствуют различные тенденции, направления, принципы его построения, отражающие достижения научно-технического прогресса и возросший интерес к художественным традициям прошлого, и новаторские конструктивные поиски. Поиски образа ин-

терьера общественного здания направлены, с одной стороны, на раскрытие его типологических характеристик, с другой – на подчеркнута индивидуальное его прочтение. Именно в общественном интерьере пересекаются такие важные проблемы как взаимодействие искусств: архитектура и МДИ в сочетании с декоративно-прикладным искусством и оформительским дизайном. МДИ эпохи СССР впитало в себя основные достижения большого многонационального государства, максимально отразилось во всех видах изобразительного искусства. Художественная специфика МДИ складывалась под воздействием идеологических, эстетических, психологических, утилитарно-практических факторов.

Как показывает рассмотрение литературных источников и архитектурных объектов с использованием МДИ, результатом изменений в архитектуре, в типологических характеристиках и композиционно-пространственных решениях МДИ стало видоизменение языка МДИ, в том числе, появление его принципиально новых форм. Типологическая специфика многих современных общественных зданий складывалась в архитектуре зарубежья и в короткий срок была освоена отечественной архитектурой. Типология общественных зданий расширяется, возникают сооружения многоцелевого назначения (многофункциональные деловые, досуговые центры, которые включают в себя торговые площади, развлекательные комплексы, объекты общественного питания и т.д.). Практический опыт белорусских мастеров позволяет сконцентрировать внимание на необходимости разработки принципиального плана для МДИ в рамках интерьера общественного здания. Такой план должен определять общую концепцию произведений МДИ с учетом особенностей интерьеров общественных зданий, функционального назначения помещений, эстетической привлекательности объекта, а также целого ряда дополнительных факторов: освещения, безопасности, экологичности материалов и так далее.

Каждый интерьер – это решение новых оригинальных задач и проблем, требующих осмысления. Место и роль каждого компонента четко обусловлены, объемно-пространственное решение полностью проработано и не допускает включения каких-либо дополнительных элементов. Доминирующим образно-художественным началом общественного интерьера является отсутствие противоречий архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. При этом они могут существовать как равноправные, контрастные, взаимосвязанные и дополняющие друг друга компоненты. В "открытости" современного интерьера общественных зданий отражается его динамичный, подвижный характер, стремление учитывать требования реальной жизни. Таким образом, возникает проблема создания среды жизнедеятельности человека, отображающей содержание современного периода истории.

На современном этапе интерьер общественных зданий, не будучи ограничен стилистическими рамками, включает произведения разных образно-пластических систем. В результате возникает необходимость разработки его четкой идейно-тематической и образно-художественной программы, осмысления функции пространства здания и человеческой деятельности в нём. МДИ в современной архитектуре:

- подчеркивает функциональное назначение и роль здания;
- выступает носителем индивидуального начала в архитектуре;
- увеличивает художественную ценность архитектурных сооружений.

Произведения МДИ объединяют пространственные и функциональные зоны общественного интерьера, служат связующим масштабным элементом между пространством и человеком, вносят в среду образность, неповторимость, содержательность.

Можно выделить основополагающие факторы в создании интерьера общественных зданий, систематизация кото-

рых может служить основой для исследования:

- выявление функциональных особенностей пространства и здания;
- определение его идейно-тематического решения;
- определение степени допустимой в данных условиях эмоциональной активности произведений МДИ и образно-пластического решения;
- выявление историко-культурного потенциала данной среды, активизация которого с помощью монументально-декоративных произведений может существенно повысить образно-содержательное значение общественного интерьера;
- установление взаимосвязи между функциональным назначением здания и его художественным решением;
- определение основных фиксированных точек зрения, связанных с основными потоками людей, и панорамных видов, позволяющих обозревать композицию в целом;
- определение пространственно-композиционной роли отдельных произведений.

При создании интерьера общественных зданий основной задачей является рациональная организация внутреннего пространства, обеспечивающая наиболее благоприятную обстановку для общественной деятельности людей. Архитектурные особенности интерьера определяются функциональным назначением здания или помещения, его композиционно-пространственным решением, характером художественного образа интерьера. Изменения в типологии архитектуры общественных зданий закономерно обусловили изменения в интерьерах, что привело к существенному увеличению их функциональных разновидностей. Главным в этом процессе сложения новой типологической картины общественного интерьера является формирование новых пространственно-планировочных концепций, от которых зависят место и формы МДИ.

В связи с этим особо актуальным представляется исследование современного общественного интерьера с целью внедрения в него таких ведущих направлений искусства, как постмодернизм, деконструктивизм и нео-модернизм - с одной стороны, и традиций советской "неоклассики", "сурового стиля" 1960-х, отечественного монументального искусства 70-х 80-х, - с другой стороны. Стилизация должна осуществляться как поиск национального колорита и архетипа.

Произведения МДИ решают следующие задачи:

- служат средством художественного познания и активного преобразования действительности;

- утверждают, подчёркивают, облачают идеалы нашего общества в художественный образ;

- формируют жизненную среду человека как философско-эстетический опыт, позволяющий ему найти своё место в контексте страны и мира.

Заключение. «Внутренняя объёмно-пространственная структура на протяжении веков видоизменялась даже в пределах одного класса сооружений. На каждом новом историческом этапе изменяется и метод формирования внутреннего пространства, приспособляющийся интерьер к социальным потребностям общества» [3]. Создание конкретных произведений МДИ обусловлено градообразующей и социальной ролью; принципом использования произведений искусства в пределах того или иного подхода к формированию интерьера общественного здания; оригинальностью и художе-

ственной значимостью отдельных произведений МДИ или всего архитектурно-художественного комплекса в целом.

Эстетическая привлекательность, национальный колорит, безопасность, архитектурное решение, функциональное назначение и максимальная загрузка будущего помещения, освещение, текстуры, экология материалов – это составляющие части того пространства, которое мы называем интерьером общественных зданий. Это пространственная среда, где жизненный и художественный опыт человечества нашли максимальное применение и объединились на равных основаниях.

Литература:

1. Пономарёва, Е. С. *Интерьер гражданских зданий: учеб. пособие для вузов* / Е. С. Пономарёва. - Минск: Вышэйшая школа, 1991. - 51с.

2. Кончаловский, А. С. *ACADEMIA «От «Чёрного квадрата» к «чёрной дыре»»*. [электронный ресурс] / А. С. Кончаловский. - 1-я лекция. - ACADEMIA: канал Культура. - Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/444397/video_id/444397/viewtype/. - Дата доступа: 15.02.2016.

3. Сарабьянов, Д. В. *История русского и советского искусства* / Д. В. Сарабьянова. - Москва: Высшая школа, 1979. - 293с.

**THE ROLE OF MONUMENTAL
AND DECORATIVE ART IN FORMING
PUBLIC BUILDING INTERIOR**

Shappo Ksenia

Belarusian National Technical University

The article highlights the function of monumental and decorative art in forming public building interior at the turn of XXth century.

Поступила в редакцию 14.02.2016 г.