

**Композиция и её роль в академическом рисунке**

Барбарчик Н.И.

Беларуский национальный технический университет.

Композиция (лат. *Compositio*) – составление, связывание, сложение, соединение. В изобразительном искусстве композиция является организующим компонентом художественной формы. Композиционную составляющую в учебном рисунке принято определять как композиционное решение, либо компоновку. Компоновка – это действие, направленное на определение размера рисунка и его безошибочное размещение на плоскости листа бумаги; по сути, является частью композиционного решения. Композиционное решение – это задача, которая фактически решается на протяжении всего процесса рисования. И для того, чтобы грамотно и успешно выполнить рисунок, необходимо иметь понятие о средствах композиции и хорошо ими владеть, а также иметь понятие о её свойствах и качестве.

В рисунке так же, как и в других художественных дисциплинах, перво-степенным является понятие такого свойства композиции, как *гармоничная целостность*. Качество целостности достигается путем единства решения конструкции формы и ее светотеневой проработки.

Целостность непосредственно связана с таким свойством, как соподчиненность элементов формы. Организация композиционного решения тем сложнее, чем сложнее форма отдельных элементов и связи между ними. Гармоничная целостность в композиции носит общий характер и отражает определённые свойства и понятия. Также важным является понятие *композиционного равновесия*. В рисунке под ним понимается грамотная организация плоскости листа бумаги, когда изображение и пространство, которое его окружает, органично взаимоувязаны. Равновесие – это так же способ сочетания противоположных сторон, различных элементов, как равновеликих, так и различных по пропорциям, тону и по массам. Соблюдение композиционного равновесия в академическом рисунке является обязательным требованием.

К категориям композиции следует отнести такие понятия, как: ритм и статичность, главное и второстепенное, масштаб масштабность, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс. Процесс выполнения рисунка предполагает владение средствами композиции. Средствами композиции рисунка являются линия, штрих, тональное пятно, линейная и воздушная перспектива, светотень. Знание свойств и качеств композиции, правильное использование её средств – факт выполнения грамотного академического рисунка.