

**Отличительные особенности тематики белорусской скульптуры
середины 20-го – начала 21-го веков**

Кравченко И.И.

Беларуский национальный технический университет

Каждая эпоха рождает в искусстве свою тематику, своих героев, новые направления, новые имена.

Белорусская скульптура – один из наиболее развитых видов искусства на территории нашей страны. Может, именно поэтому и современная школа так щедра именами замечательных мастеров станковой и монументальной скульптуры. Начало 20-го века несет в себе глобальные исторические перемены, и тематика искусства кардинально меняется, что нашло свое отражение ленинском «Плане монументальной пропаганды». И если до Великой Отечественной войны в Беларуси можно назвать несколько примеров произведений монументальной скульптуры, (наверное, самым известным памятником является памятник В.И. Ленину возле Дома правительства в Минске скульптора Г. Манизера), то в пятидесятые годы тема подвига народа, памяти и скорби решали уже белорусские скульпторы – З. Азгур, А. Глебов, А.Бембель, С.Селиханов. Обелиск Победы в Минске, комплекс «Брестская крепость-Герой», «Хатынь» и другие...

Второй по значимости тематикой послевоенного периода стала тема, посвященная выдающимся деятелям, Достаточно вспомнить монументы, посвященные Я. Купале (скульптор А. Аникейчик), Я. Колосу (Заир Азгур), М. Горькому работы А. Заспицкого, И. Миско, Н. Рыженкова.

В 90-е годы наряду с новыми памятниками, посвященными Великой отечественной войне и памятниками выдающимся деятелям нашей страны, появились новые темы, новые герои. Появился новый вид, так называемая городская скульптура, которая отражает жизнь наших городов и местечек в прошлом и настоящем. Хочется посидеть с дамой на лавочке, сфотографироваться у уличного фотографа. Трудно представить, чтобы середине 20 века мог появиться памятник Воробью (С. Целюк). «Девушка с зонтиком» в Михайловском сквере в Минске скульптора В. Жбанова – памятник жертвам трагедии в минском метро, памятник букве У краткое, который был установлен к празднованию белорусской письменности (автор – А. Финский). В 2007 году в Полоцке был установлен первый в Беларуси конный памятник Ваславу Брячеславичу Полоцкому (авторы монумента – скульпторы А. Прохоров, С. Игнатьев, и Л. Миневич).

Современная скульптура обращается к истории белорусского народа, к ее традициям, культуре, и рождает новые традиции.