

Королева А.В.

Белорусский государственный технический университет

В системе подготовки дизайнеров-конструкторов при обучении дисциплинам творческого профиля учебный процесс должен быть направлен на формирование основ профессионального мышления и видения действительности, целенаправленное раскрытие принципов профессиональной творческой деятельности.

Рассматривая историю живописи, можно выделить в творчестве художников два главных компонента. Во-первых, рассматривать живопись как часть духовной культуры. Во-вторых, можно сказать, что живопись – это ремесло, т.е. владение технологией и формальными средствами: композицией, линией, светотенью, цветом. И все, что касается второго компонента, можно формулировать в виде некоторого набора законов и правил, которым можно и должно обучать. Иоханнес Иттен, крупнейший исследователь цвета в искусстве и дизайне, исходил из того, что каждому, кто в своей профессиональной деятельности связан с цветом, нужна дисциплинирующая сила знания закономерностей его проявления.

В контексте дизайнерского образования занятия живописью имеют определенную цель: развитие пространственного мышления и чувства цвета у обучающихся, что означает способность точно воспринимать и воспроизводить цвет во всем многообразии его оттенков. Это составляет необходимую базу для освоения колористики, т.к. эта дисциплина, опираясь на достижения науки о цвете, предполагает необходимость чувствовать цвет, и наилучший путь развития этого чувства – работа красками с натуры, т.е. академическая живопись.

Изучение дисциплины включает, помимо лекционного курса, выполнение практических работ: 1) упражнений на различные виды цветовой композиции, типы колорита, ассоциации др., 2) этюды с натуры. В течение учебного процесса эти два вида деятельности чередуются, т.к. каждый из них обогащает и подкрепляет другой. Изучая основные положения теории цвета и колорита, мы применяем их в практике живописного изображения, развивая восприятие цвета. Затем студенты выполняют колористические задания без натуры: они создают цветовую композицию, опираясь на изученные законы, с одной стороны, и на умение «видеть цвет», с другой; на этом этапе можно учиться использовать цвет как средство организации предметной среды.