

УКРАШЕНИЯ ИНДИИ

Студентка группы 11309113 Асипович А.В.

Канд. техн. наук, доцент Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

Культура Индии отличается большим разнообразием. На протяжении своей истории, Индия сумела сохранить древние культурные традиции, одновременно перенять новые обычаи и идеи от завоевателей и иммигрантов и распространить своё культурное влияние на другие регионы Азии.

История ювелирных украшений Индии неразрывно связана с развитием культуры этнических народов, проживающих в стране. Повествования о них встречаются в произведениях литературы, например, в эпосах «Рамаяна» или «Махабхарата», изображениях людей на картинах, либо на фресках, также с обязательными элементами украшений.

Первые упоминания об индийских украшениях датируются четвёртым тысячелетием до нашей эры. Это были уникальные в своем роде изделия, состоящие из миллиметровых бусинок золота, серебра и других материалов, соединенных в форме длинных цепочек. С развитием добычи драгоценных камней около 300-го года до нашей эры к холодному металлу украшений добавился многогранный блеск алмазов. Золотые изделия с самоцветами были привилегией не только женщин, но и мужчин. Так в Индии распространено ношение представителями сильного пола ювелирных предметов, например, серьги или браслеты. Это в некотором смысле показатель мужественности, и, безусловно, принадлежности к определенной касте.

По индийским украшениям можно узнать многое об обладателе, всё равно, как прочесть текст в книге. Специальное ожерелье «мангал сутра» укажет на замужество женщины, браслеты – на количество и пол детей, а материал изготовления – о принадлежности к определённой касте. Так, например, золотые браслеты для щиколоток имеют право носить женщины из высших сословий.

Украшения Индии имеют ярко выраженный характер, который всегда можно отличить по композиционному строению, форме элементов, декору с использованием камней и эмали. Современные украшения продолжают основные классические приемы исполнения и оформления.