

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЭПОХИ

Студентка группы 11309113 Королько Е. В.

Канд. техн. наук, доцент Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

Периоды в истории искусства тесно были связаны с культурой разных исторических эпох: Эпоха Возрождения, Барокко, Арт-Деко и так далее. И история украшений неразрывно связана с каждой из этих эпох.

Во времена правления Екатерины II ювелирное искусство развивалось с особым характером. Эту эпоху по праву можно назвать «бриллиантовым веком» — серьги, пряжки для башмаков и поясов, запонки, пуговицы, табакерки – все покрывается россыпью бриллиантов. Нередко в украшениях бриллианты обрамлялись цветными камнями. В это же время входит в моду увлечение античностью, вместе с которой становятся популярны резные камни, выполненные специально для медальонов и прочих украшений. В середине и во второй половине XVIII века возросла мода на миниатюрную живопись, что способствовало развитию технологии эмалирования. Живописные изображения на эмали помещали в самых разнообразных бытовых предметах: медальонах, кольцах, брошах, браслетах, на табакерках, коробочках, шкатулках и т. п. В эпоху ее правления ювелирные украшения были признаком роскоши и богатства.

Но одновременно с этой тенденцией нарастает другая, совершенно новая, связанная с появлением в русской культуре XVIII века стилистики сентиментализма. Возникают украшения, указывающие не на статус или богатство, а рассчитанные на созерцательное к ним отношение. Они были призваны иллюстрировать чувства грусти, скорби, любви. В результате чего появляются изделия, созданные из простых поделочных камней и из таких необычных материалов как: чугун, сталь и даже человеческие волосы.

Особое внимание уделялось вопросу ношения ювелирных украшений и этикету.