

и принимать конструктивные идеи выдвигаемые другими, адекватно их оценивать, вырабатывать совместные решения, корректировать и совершенствовать их общими усилиями. Групповая форма учебной работы выполняет функцию естественного тренинга, развивающего способность вступать в творческое взаимодействие с деловыми партнерами.

Таким образом, можно отметить многообразие существования групповых технологий и зависимость их выбора от целей и содержания предмета, творчества преподавателя, особенностей обучающихся. Обладая достаточно мощной побудительной силой, групповые технологии обучения способны оптимизировать процесс обучения в учебном заведении, сделав его более эффективным и лично направленным.

УДК 37.012

Грицук М.В.

ТЕХНОЛОГИЯ В.Ф. ШАТАЛОВА В ВУЗЕ

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Гончарова Е.П.

Легендарный учитель-экспериментатор В.Ф. Шаталов утверждает, что все дети без исключения способны успешно овладеть программой средней школы. Его авторская методика использует в качестве составной части так называемые опорные сигналы, с помощью которых создаются опорные конспекты, позволяющие в сжатой форме нести информацию о содержании изучаемого материала.

Для профессорско-преподавательского состава вуза, а также обучающимся для самостоятельного овладения системой и техникой составления опорных конспектов приводится следующая методика составления опорного конспекта:

1. Разбить текст вопроса на отдельные смысловые пункты.

2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.

3. Добавить в план необходимые чертежи и графики.

4. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).

5. Записать получившийся план на отдельном листе в виде опорного конспекта, вставив в него всё то, что должно быть написано – определения, формулы, выводы формул, формулировки законов.

Преподавателям высшей школы известна проблема адаптации первокурсников к условиям учебы в вузе. Лекции часто превращаются в диктовку материала, за которой теряются возможности его активного осознания уже на лекции, «здесь и сейчас». Как можно подойти к чтению лекций, используя идею опорных конспектов? При таком подходе в процессе изложения материала студенты – прежде всего, активные слушатели. Их основная цель – вникать в новые понятия, связывать их с уже известными, следить за ходом рассуждений, доказательствами, пояснениями на примерах, не отвлекаясь на подробные записи и не теряя канвы лекции.

Преподаватель по мере изложения материала формирует опорный конспект на специально отведённой для этого части доски (с помощью ключевых фраз, специальных обозначений, схем, таблиц и т.п. – то есть того, что можно назвать опорными сигналами). Вместе с ним аналогичный конспект на отдельном взятом листе записывают студенты. В заключении лекции преподаватель вкратце «пробегаёт» изложенный материал по созданному конспекту, подводя черту под определённым фрагментом содержания дисциплины.

Предполагается наличие учебного пособия, из которого студент при детальной проработке изучаемого материала

почерпнёт не вошедшие в опорный конспект подробности доказательств, рассуждений.

В системе текущего контроля требуется точное воспроизведение опорного конспекта по тому или иному материалу, а затем уже развёрнутое его изложение. Поэтому при проведении коллоквиума заслушиваются только те, кто правильно составил опорный конспект, остальные расцениваются как не подготовившиеся. В идеальном варианте, учебное пособие можно подкрепить пакетом опорных конспектов и тогда всё, что нужно записать на лекции студенту – это наиболее значимые или не в каждом учебнике излагаемые положения.

УДК 7.011

Диковицкая В.Ю.

КУЛЬТУРА ВНЕШНЕГО ВИДА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Афанасьева Н.А.

Педагоги – это те люди, которые всегда на виду, рядом с ними всегда находятся родители, ученики, коллеги. Однако многие убеждены, что педагогические вузы должны, прежде всего, готовить специалистов, владеющих определенным набором знаний, умений, технологий, а человековедческим дисциплинам отводится второстепенная роль. Такое положение вещей приводит к тому, что молодой педагог не может работать с людьми, в том числе с учениками.

Образ педагога должен вдохновлять. Без интереса к личности педагога нет интереса к предмету. Внешний вид и культура поведения преподавателя может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчать или затруднять педагогическое общение.