

<http://www.kultura.by/page/g-storyka-kulturnaya-spadchyna-belarus>. – Дата доступа: 12.03.2016.

2. Дзяржаўная праграма “Замкі Беларусі” на 2012-2018 гады.– 2012. – Рэжым доступа: <http://www.levonevski.net/pravo/norm2013/num06/d06230.html>. – Дата доступа: 10.03.2016.

3. Принципы Валлетты по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями. – 2015. – Режим доступа: www.icomos.org/charters/RUSS_Valletta_principles.pdf. – Дата доступа: 01.03.2016.

4. Рамочная конвенция Совета Европы о важности культурного наследия для общества. – 2015. – Режим доступа: <http://conventions.coe.int/treaty/rus/treaties/html/199.htm>. – Дата доступа: 01.03.2016.

Кендыш О. О., Левчук А. Л., Макаревич Т. И., Терлюкевич И. И. Мифология и праздники в структуре народной культуры.

Мифология народной культуры заключена в сказаниях, эпосах, легендах, сезонном восприятии природы. У белорусов эта особенность очевидна. Поскольку мифы часто воспринимаются как часть истории, то их современная модификация перешла в народные праздники. Мы рассмотрим один из них.

Купалье является общеславянским праздником, но белорусы – единственный народ Европы, который сохранил многовековой языческий уклад купальской ночи. Стремление познать тайны окружающего мира, наблюдение за природными явлениями формировали у наших предков соответствующие магические действия-таинства, обряды и традиции.

Купала – один из языческих богов восточных славян. Во времена славянского язычества он был особенно почитаем и причислялся к знатнейшим богам. Языческий Купала никогда не был Иваном, а приобрел это имя, когда праздник Купалы совпал с христианским праздником Рождества Иоанна Крестителя.

Наши предки считали, что пора буйного роста трав, созревания хлебов – самое время для разгула злых духов. В самые короткие

летние ночи вступают в силу ведьмы, ворожеи, оборотни, колдуны, стремящиеся причинить людям как можно больше вреда. Именно ночь на Ивана Купалу выбрали ведьмы, чтобы устраивать свои шабаши с чертями на Лысой горе. Особенно часто проказили в эти дни всяческие лешие, домовые, русалки.

Для борьбы с нечистью необходимо было с помощью огня вершить очистительные обряды. Поэтому в ночь на Ивана Купалу разжигали костры, через которые прыгали попарно увенчанные цветами парни с девушками, вокруг которых водили хороводы с песнями. На вкопанный в землю столб обычно водружали смоляную бочку или колесо. Обложив соломой, столб поджигали, и густой дым стелился над крышами домов, над молодыми посевами. В огонь бросали отслужившие свое козухи, лапти, одежду больных.

Особенно строго следили в эту ночь, полную чародейства, за скотиной. Лошадей не выпускали в ночное пастись на луга, телят оставляли ночевать вместе с коровами. А на подоконники клали жгучую крапиву, чтобы нечистая сила не проникла в дом и не натворила бед.

Очищение водой также было приметой купальской ночи. Русалок, олицетворение воды, зазывали в поля и луга: там, где они резвились, земля наполнялась влагой, травы там были гуще, и зеленее, а хлеба колосистее. Люди обливали друг друга водой, а девушек со смехом и прибаутками бросали в пруд или в реку. Верили, что в купальскую ночь росы, небесные слезы, обладают целебной силой, могут подарить красоту и здоровье. Купаться людям в природных водоемах разрешалось лишь после Иванова дня, потому что в этот день Иоанн Креститель изгонял водой злых духов.

Купалье иногда называли днем Ивана Травника. Срывать «целочие травы» надо было на заре Иванова дня, пока на них не обсохла роса, и хранить весь год, как святыню. Они помогут, если обкуривать ими больных, а если бросить щепотку сухотравья в затопленную печь во время грозы, то сохранят дом от молнии,

На Купалу смельчаки мечтали найти и увидеть, как распускается «жар-цвет», папоротник. Именно в те мгновения, когда с треском раскрывается этот Перунов цветок, из земли выходят клады, загораясь синими огоньками.

Не менее желанна была встреча с «разрыв-травой», от прикосновения к которой разлетается на кусочки любой металл, открываются любые запертые двери. Чтобы добыть ее, надо было в купальскую ночь косить траву на диком пустыре, пока лезвие косы не переломится. Где оно упадет, траву надобно собрать и бросить в реку. Та зелень, что поплывет против течения, и есть разрыв-травка.

Магические действия купальской ночи – это стремление древних славян выявить связи между явлениями природы, а также людей и природы. Эмоциональность, образное восприятие мира, антропоморфизм и социоморфизм – это черты мифологического мировоззрения. Думая, что между предметом и его изображением или именем имеется непосредственная связь, древние славяне воздействовали на изображение предмета, манипулируя именем. Они были уверены в практической эффективности своих действий. Знание древних магических обрядов и таинств позволяет оценить духовную культуру древнего народа и вместе с тем отделить заблуждения и предрассудки современных людей от глубинных причинно-следственных связей природы.

Литература

1. Белорусская мифология: Энциклопедический словарь / Автор И. Климович. - Минск, 2006.

Супрон Н. В. Духовно-культурное развитие в современном обществе

Культуру можно определить как систему надбиологических программ – социокодов, которые регулируют общественную жизнь людей. В социокодах закрепляются универсалии культуры – исторически развивающиеся нормы, ценности, знания, обычаи, верования, идеалы и т.д. Культура представляет собой своеобразный «генетический код», в соответствии с которым человечество развивается, но в то же время сохраняет свои естественные основания. Другими словами, культура – это память поколений. Это память, которая не является биологическим свойством, а духовным свойством. Его можно определить как высшую разумность и целесообразность – смыслообразующий