

Литература

1. Национальный обзор хода осуществления Пекинской декларации и Пекинской платформы действий в 2015 году [Электронный ресурс]
2. The Global Gender Gap Report 2015 [Электронный ресурс]
3. Гендерная политика в Республике Казахстан [Электронный ресурс]
4. Стратегия гендерного равенства в Республике Казахстан на 2006-2016 годы [Электронный ресурс]
5. Постановление от 27 июня 2012 года № 443 «О Национальной стратегии КР по достижению гендерного равенства до 2020 года и Национальном плане действий по достижению гендерного равенства в КР на 2012-2014 годы» / [Электронный ресурс]
6. Джайнакова Н. Т., Асангулова Ж. Э. Анализ результатов социологического исследования на тему «изменение гендерных отношений в Кыргызстане». Из опыта социологического исследования по гендерным отношениям в Кыргызстане // [Электронный ресурс]
7. Женщины и мужчины Республики Беларусь: статистический справочник [Электронный ресурс]

Алахвердиева Л. Г. Дербент как особый фактор конструирования дагестанской культурной картины мира

Статья посвящена дагестанскому городу Дербенту, который торжественно отпраздновал в эти дни свой 2000-летний юбилей, сохранив свою индивидуальность, базирующуюся на сложном прошлом (Куро-Аракской культуре, Албано-христианском и мусульманском периодах) и представляющий совокупность образов, идеальных представлений, связанных с кавказским мышлением. Дербент рассматривается как особый мир материальных, духовных и социальных отношений и ценностей, как аккумулятор многовековой истории и культуры небольшого географического пространства, расположенного на юге Республики Дагестан.

Нами изучались исторические архивные и музейные документы, художественная литература, этнокультурные ценности и архитектура города, выявлялась его роль в данном географическом пространстве и в определенные исторические периоды.

Образ города рассматривается как уникальное образование, имеющее свое прошлое, свои традиции, что, несомненно, важно для современной дагестанской национальной культуры, стремящейся осознать свою самобытность и уникальность согласно с традиционными способами социокультурной регуляции повседневного бытия и взаимодействий, исторически выстроенных с целью четкой демаркации сакрального и обыденного.

Концептуальные представления о Дербенте как культурологическом феномене, складываются из конкретики его культурно-исторических воплощений. Следуя теории Ю.М. Лотмана, по которой города делятся на города концентрического и эксцентрического типа: концентрическое положение города в семиотическом пространстве, как правило, связано с образом города на горе (или на горах). Такой город выступает как посредник между землей и небом, он имеет начало, но не имеет конца - это "вечный город". Эксцентрический город расположен "на краю" культурного пространства: на берегу моря, в устье реки и над ним тяготеет идея его обреченности, гибели от стихийных бедствий. Здесь имеет место другая оппозиция естественное/искусственное, что дает двойную возможность интерпретации города: как победы разума над стихиями, с одной стороны, и как искажения естественного порядка, с другой. (Лотман, 1997).

Наше исследование убеждает в том, что Дербент, уже уникален тем, что воплощает в себе основные черты обоих типов: он расположен одновременно и на горе, и на берегу Каспийского моря, он имеет начало, но не имеет конца - это "вечный город", «дагестанский Рим». Он был создан людьми многих поколений и национальностей в данном географическом пространстве вопреки природе для триумфа человеческого разума над стихиями как природными, так и социальными, военными (не только борьба с осыпами, водной стихией, но и отражение военных завоеваний, эпидемий и т.д.). Так возникает понятие города-крепости Дербента,

демонстрирующего понятие мультинациональной мудрости, противостоящей враждебным силам природы и человека.

История возникновения Дербента несмотря на обилие сведений в письменных источниках о городе имеет много загадок и неясностей. Этот город был известен многим народам под различными названиями, которые отражали особенность географического положения и стратегическую значимость, но в переводе со всех языков они означают «ворота».

Это один из самых древних городов мира и самый древний город России. А.А Кудрявцев, профессор археологической экспедиции, обнаружил первое поселение Куро - Аракской культуры. Обитатели поселения жили в турлучных и каменных домах с напольными очагами и глинобитными полами. Самые первые фортификационные сооружения появились на Дербентском холме в VIII-VII вв. до н.э.

Исследование процесса культурогенеза в общей картине мира убедительно показывает, что человечество, будучи единым по своим корням, в процессе своей эволюции разделяется на множество разнообразных, особенных культур, которые, либо проходят успешно свое эволюционное развитие и продолжают жить сегодня, либо исчезают в ночи времен. В культурной картине мира суммируется содержание различных этнических и локальных культур (научной, эстетической, религиозной, этнической, художественной, этической, правовой и др.), которые содержат свой неповторимый образ мира, своеобразное представление о мире. Таков Дербент.

Рассматривая феномен города вообще, а город Дербент в частности, как способ окультуривания и структурирования определенного географического пространства, введение человеческого измерения в природный мир, мы можем проследить его эволюцию: преобразование среды обитания различными средствами разных уровней (градостроительный, военный, торговый, религиозный, этнический, социальный, ландшафтный и т.д.) и выявить его специфический, особенный характер, который транслируется (передается от поколения к поколению) Дербентским сообществом на протяжении веков в соответствии с определенными интеллектуальными интенциями, а также социокультурно

обусловленными стандартами и требованиями исторической конъюнктуры.

Дагестанская культура, компонентом которой, несомненно, является город-крепость Дербент, представляется сложной, поскольку она складывалась в специфических исторических, этнических, географических, социальных и религиозных условиях. Мультинациональность (азербайджанцы, лезгины, русские, таты, армяне, аварцы и др.) и мультирелигиозность (иудаизм, христианство и ислам) сообщества людей, населявших и населяющих сегодня Дербент породила неповторимое своеобразие культуры этого города не только в его архитектуре, традициях и природе, но и менталитете его жителей, особый «дух», особое «братство».

Дербент – колыбель трех религий. Это место где люди свободно исповедовали три монотеистические религии (иудаизм, христианство и ислам). На протяжении нескольких веков здесь располагался престол патриарха, подтверждением чего служит обнаружение Крестово-купольного храма (IV-V век нашей эры) на территории крепости Нарын-кала. Он является самым древним христианским храмом России. Это храм - памятник албанохристианской эпохи. Он свидетельствует о распространении христианства в Дагестане, как и на Кавказе в целом. Дербент считался одним из христианских центров на Кавказе. В арабских источниках христианство называется религией местного населения. Но уже к VIII веку Дербент становится центром распространения ислама.

На рубеже нашей эры Дербент становится важным военно-политическим и торгово-ремесленным центром Восточного Кавказа. Становлению Дербента как города способствовало, наряду с другими внешними и внутренними причинами и факторами, усиление с последних веков до н.э. торгового значения Прикаспийского пути, известного античным писателям под названием *Caspia via* ("Каспийская дорога"), активизация всей международной торговли между центрами и периферией античного мира. Дербент выступал важным посредником в торговых контактах Севера и Юга.

Проект всемирной глобализации, владея технологиями манипулятивного воздействия на массовое сознание, сделал,

несомненно, революционное вторжение в пределы дербентского мира, внес некоторую ценностную коррекцию и некоторый деструктивный эффект в сферу сакрального, в традиционно-патриархальный уклад и устоявшиеся способы социокультурной регуляции повседневности. Однако, как справедливо отмечает философ-кавказовед С.Г. Кара-Мурза, в конструктах же традиционного выстраивания образа реальности и моделей взаимодействия веками закладывалось недоверие к радикальным и форсированным социальным реконструкциям по новым правилам, поскольку в исторической памяти оседали стереотипные мыслительные императивы, согласно которым внезапные и коренные перемены возможны, а иногда оправданы лишь в экстремальных условиях. Если же это происходило, то надежды коллективной интеграции и преодоления деструктивных последствий смещались в сторону реанимации в массовом сознании типических и инвариантных традиционных норм [Кара-Мурза, 2009]. Все это относится к городу Дербенту, который устоял в борьбе против глобальных трансформаций, нацеленных на деструкцию его культурных и духовных ценностей.

Ныне Дербент со своей богатой историей продолжает традиции дагестанской культуры, несмотря на различные попытки реорганизации: десакрализация и деконструкция обыденного опыта в соответствии с интенциями проекта глобализации. Он и сегодня дает богатые новые импульсы для современного развития дагестанского общества, где резко возрастает роль культуры в целом, город Дербент становится важнейшей культурной ценностью, определяющей образ жизни, настрой мысли, ценностные ориентации дагестанцев, их планы и перспективы на будущее.

Дербент служивший «запертыми воротами» для чужеземных завоевателей, сегодня гостеприимно распахнул свои древние ворота для своих друзей со всего мира и ждет исследователей, для которых он хранит немало тайн, загадок.

Итак, в статье сделана попытка описать Дербент как продукт длительного культурно-исторического развития, и представить в качестве носителя социальной памяти, генератора культурной и исторической информации, как самобытной положительной модели

жизнеустойчивости, как ценного компонента дагестанской культурной картины мира, который противостоит проекту глобализации.

Литература

1. Лотман, Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города / Ю.М. Лотман //Лотмановский сборник. - М., 1997. Т.2.
2. Кара-Мурза, С.Г. Манипуляция сознанием / С.Г. Кара-Мурза. – М., 2009.

Столяров Д. В. Социально-экономический аспект трансформации гендерных стереотипов

Говоря о культурных факторах, воздействующих на явление гендерной стереотипизации необходимо в первую очередь обратить внимание на характер изучаемой культуры и временной промежуток, на протяжении которого мы её рассматриваем. Кроме того необходимо понимать, что культура — явление многогранное и не следует рассматривать его в какой либо одной плоскости, ибо такой подход не только не даст сколько-нибудь репрезентативных результатов, но и заведёт исследование в тупик. Культуру следует понимать как явление всепроникающее, подразумевающее в себе и экономическую и политическую и прочие составляющие. Такой подход даст наиболее точную и достоверную картину возникновения и формирования гендерных стереотипов и позволит глубже понять сущность данного явления. Так, можно сказать, что факторы изменения экономической культуры оказывают первостепенное влияние на переход и трансформацию систем гендерных стереотипов. Как только изменяется способ производства, изменяются и восприятия мужского и женского в обществе. Это можно отчётливо проследить, проанализировав характер ступеней развития человечества, начиная от начальных стадий его существования.

Говоря о гендерной стереотипизации, нельзя не обратить внимания на то, что в рамках отдельных культур и социальных институтов она проявлялась с разной интенсивностью. Несомненно, концентрируясь на этом, следует учитывать стадии развития изучаемых культур, характер исследуемых институтов. И то и