

теперь уже глобальной экономики. Тем более западное положение подкрепляется всем ходом совместной истории, общерусской духовности, евразийского единства. Опора на рациональные экономические основания и проверенные историей субъективные духовные предпочтения и идейно-политические мотивы – залог успешного развития. Уход от родного цивилизационного наследия чреват многими потерями и рисками. В конце концов это вопрос символического капитала культуры – наиважнейшего ресурса любой страны.

Литература

1. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. Т. 3. Время мира / Ф. Бродель; Пер. с франц. Л. Е. Куббеля. – М., 2007.
2. Кагарлицкий, Б. Ю. От империй – к империализму. Государство и возникновение буржуазной цивилизации / Б. Ю. Кагарлицкий. – М., 2010.

***Сарока Л. И.* Белорусское народное творчество – диалог мира между культурами разных стран**

Диалог культур — основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие. В определенной мере это еще более повышает социальную значимость белорусского народного творчества, являющегося богатейшим культурным и духовным наследием, хранителем исторической и культурной памяти народа и посредником в ее передаче последующим поколениям. Изделия народных мастеров никого не оставляют равнодушными, т.к. они творят настоящие произведения искусства из самых разных материалов – дерева, глины, лозы, соломы, льна.

Любопытный феномен белорусской культуры – изделия из соломки. Подобного нет нигде в Европе. Изделия из соломки – традиционное славянское искусство, корни которого идут от древнего, языческого культа хлеба. Изделия из соломки были предназначены для сохранения хлебопродуктов. В быту славян наибольшее распространение получили корзиночки, корзины, лукошки разного вида из соломы, лозы, бересты.

Одним из самых распространенных видов белорусского народного творчества является ткачество. С ним связано много давних народных обрядов и традиций, очень часто о нем упоминается в белорусских поэтических произведениях и народных песнях (например, слуцкие пояса). Мастерство и художественный вкус ткачих в полной мере проявились в украшении рушников, потому что рушник (полотенце) воспринимался как неотъемлемая часть традиционных обрядов. В него заворачивали новорожденного, на нем подносили хлеб-соль, им украшали красный угол в доме, его использовали в свадебных обрядах, на нем раскладывали угощения, поминая ушедших в иной мир. В народном быте, таким образом, рушники выполняли не столько утилитарные, сколько декоративные и обрядовые функции, что естественным образом сказывалось на художественном качестве этих изделий. Ткачество как народный промысел живет и развивается в наши дни в качестве декоративно-прикладного искусства.

На народную одежду оказали влияние и этнические компоненты, в нем отразились историко-культурные связи белорусов с их соседями – украинцами, русскими, поляками, литовцами, латышами. Белорусский народный костюм обязательно украшался вышивкой, особенно этим отличались праздничные наряды. Вместе с эстетической функцией вышивка играла роль национального символа (например, красные петухи на белом поле, васильки, специфический, цветочный орнамент).

С давних времен к традиционным народным промыслам на Беларуси относится гончарство. Гончарным делом занимались повсеместно. Мастера изготавливали глиняную утварь для хозяйственного использования. Её охотно приобретали в Киеве, Варшаве, в российских городах. Некоторые виды посуды глазурили, что придавало им ещё более нарядный вид.

Разнообразие и богатство декоративно-художественных приемов, неповторимость форм керамики сохраняется и по сей день в традиционных центрах производства керамики – Ивенце, Ракове, Глубоком, Телеханах. Почти нигде в Европе сегодня не осталось предприятий, где бы не преобладала так называемая штамповка (массовый выпуск продукции). На Беларуси сохранились же предприятия (например, Борисовский комбинат прикладного искусства), где керамические изделия с оригинальной росписью

изготавливаются вручную. Неслучайно названный комбинат получил предложение Союза художников России и Европейского союза художников о создании на его базе Международного европейского центра керамики. Это является свидетельством признания творческих достижений белорусских мастеров гончарного дела.

Значительное распространение на Беларуси получила художественная резьба по дереву. Белорусская народная резьба никогда не отличалась особо выразительной декоративностью. В народе более всего ценили практичность и функциональность, декор только дополнял удобную форму изделия.

Не так широко, как ткачество, гончарство, резьба по дереву на Беларуси получили распространение художественная обработка металла и народная художественная роспись. Металл в сельском быту был доступен менее, чем лен, глина, дерево. Его использовали только для самых необходимых изделий.

Художественная роспись – это достаточно широко распространенное на Беларуси явление художественной жизни получило уникальное выражение в расписных коврах.

Белорусское народное творчество не только сохраняет и приумножает культурное наследие, но и отвечает за сохранение культурных традиций народа Беларуси, его культурного многообразия, формирование системы нравственных ценностей, несет ответственность за будущее страны, ее созидательный и творческий человеческий потенциал.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множество выставок декоративно-прикладного творчества, фольклорных, театральных и кинематографических фестивалей. Все это интересно и доступно как для белорусов, так и для гостей страны.

Акова Н.Б. К вопросу о повседневной жизни казачек в середине XIX начале XX века

Многие десятилетия российская историческая наука унифицировала особенности поведения различных людей в рамках их социальной общности в структуре населения, исходила из того, что общественное мнение по своим оценкам «общесреднее»