

изготавливаются вручную. Неслучайно названный комбинат получил предложение Союза художников России и Европейского союза художников о создании на его базе Международного европейского центра керамики. Это является свидетельством признания творческих достижений белорусских мастеров гончарного дела.

Значительное распространение на Беларуси получила художественная резьба по дереву. Белорусская народная резьба никогда не отличалась особо выразительной декоративностью. В народе более всего ценили практичность и функциональность, декор только дополнял удобную форму изделия.

Не так широко, как ткачество, гончарство, резьба по дереву на Беларуси получили распространение художественная обработка металла и народная художественная роспись. Металл в сельском быту был доступен менее, чем лен, глина, дерево. Его использовали только для самых необходимых изделий.

Художественная роспись – это достаточно широко распространенное на Беларуси явление художественной жизни получило уникальное выражение в расписных коврах.

Белорусское народное творчество не только сохраняет и приумножает культурное наследие, но и отвечает за сохранение культурных традиций народа Беларуси, его культурного многообразия, формирование системы нравственных ценностей, несет ответственность за будущее страны, ее созидательный и творческий человеческий потенциал.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множество выставок декоративно-прикладного творчества, фольклорных, театральных и кинематографических фестивалей. Все это интересно и доступно как для белорусов, так и для гостей страны.

***Акова Н.Б.* К вопросу о повседневной жизни казачек в середине XIX начале XX века**

Многие десятилетия российская историческая наука унифицировала особенности поведения различных людей в рамках их социальной общности в структуре населения, исходила из того, что общественное мнение по своим оценкам «общесреднее»

для всех и что изучать его надо только в контексте «общероссийских данных».

А рассматривать женщин как субъект социальной практики, самостоятельную крупную социально-демографическую общность со своим особенным общественным мнением, моделями поведения и социальными ориентациями ни историки, ни позднее социологи явно не стремились.

В начале 1990-х гг. в российской науке стало формироваться новое направление исследований – гендерные. На региональном уровне появились работы, касающиеся различных аспектов традиционной культуры казачества, с присутствием и гендерного компонента.

Вместе с тем, данная проблематика чрезвычайно далека от адекватной степени исследования. Нам хотелось бы остановиться на некоторых вопросах повседневной жизни казачек во второй половине XIX – начале XX вв.

После окончания Кавказской войны стало налаживаться казачье хозяйство. Все большее значение стал играть «гражданский мир», основными функциями которого были экономическая, демографическая и физическое воспроизводство военной и гражданской казачьей общины. Семьи получили возможность заниматься земледелием. Поведение женщины стало меняться, возвращаясь в рамки традиционных представлений о ее предназначении. Все больше внимания она могла уделять семье. Замужество осознавалось как признание обществом достоинств женщины и выполнения ею своего главного назначения в жизни. Кроме материнских функций по уходу и воспитанию детей, основной полоролевой обязанностью женщины считалось ведение домашнего хозяйства, обслуживание членов семьи, что позволяло казачке чувствовать себя полноправной хозяйкой в своем доме.

Но в целом, «предназначенность» женщины для дома и семьи делала ее статус в сознании народа более низким по сравнению с мужским, публичным. Такие ценностные установки характерны и для других народов и эпох.

Важную роль в формировании представлений о семье, предназначении мужчины и женщины играла Русская православная церковь. Религиозные ценности любви, чести, справедливости, долга помогали скреплять семью и общество. Именно женщина

дарила окружающим свою любовь, душевную теплоту, защищала родных и близких ей людей. В станице Старонижестеблиевской Кубанской области проживала семья атамана, урядника Ф.С. Варченко. Дочь Ольга работала учительницей. Старший сын Андрей в 1917 г. стал красным комиссаром. В годы гражданской войны, когда станицу заняли белые, они арестовали отца. Ольга поступила, как подсказал ей дочерний долг. Она вышла замуж за вдовца М.К. Невидимого, так как у будущего мужа было много знакомых среди белых офицеров и отца через некоторое время выпустили из-под ареста.

С приходом советской власти положение изменилось, семью выслали на Урал. Ольга Федоровна могла остаться в станице, ведь все знали, что она вышла за нелюбимого, пожилого человека в силу сложившихся обстоятельств. Но как когда-то она не бросила отца, так и сейчас, она поехала вслед за мужем. На новом месте семья во многом нуждалась, но благодаря стараниям хозяйки, жили дружно.

Найти свое призвание женщина могла и в монастыре. В 1848 г. Священный Синод утвердил создание Марии Магдалинской Черноморской общежительной пустыни. При монастыре была создана школа для девочек, обучавшихся чтению, письму, счету, Закону Божьему, рукоделию, работе на огороде, ведению домашнего хозяйства, т.е. шло планомерное воспитание женщины-хозяйки. В 1904 г. близ станицы Динской был открыт Покровский нештатный общежительный женский монастырь. Он располагался на месте молитвенного дома на земле бывшего хутора вдовы войскового старшины А.А. Радченко. 85 монахинь и послушниц разводили сад, имели большую пасеку, сеяли хлеб. Монахини занимались обучением детей местных жителей. При монастыре были больница и аптека.

В опасные для России периоды многие монахини как могли, помогали населению. В русско-турецкую войну «в июне 1877 г. из Черноморской Марие-Магдалиновской пустыни отправились на театр военных действий в азиатской Турции 1 монахиня и 6 послушниц». В годы русско-японской войны монахини Иоанно-Мариинского женского монастыря из купленного на монастырские средства материала и из казенного материала шили для офицеров и нижних чинов нижнее белье, постельные принадлежности.

Случалось, что казачке удавалось изменить свой социальный статус. Это относилось, прежде всего, к женщинам-учительницам, «служащим делу просвещения на Кубани». Особое внимание в период их обучения уделялось религиозно-нравственному и патриотическому воспитанию будущих учителей.

Однако педагогическая деятельность была одной из самых трудных, особенно для женщин, всецело посвятивших себя этой профессии. На плечах кубанских учителей лежали многочисленные обязанности по обучению, воспитанию учащихся городов и станиц, многие из них принимали активное участие в общественной жизни края. Не менее трудными были будни лиц, занимавшихся воспитанием детей и потом прекративших свою деятельность по болезни или другим причинам. Они оставались необеспеченными. Иван Линицкий из станицы Уманской пишет о бывшей надзирательнице Уманского благотворительного женского училища Глафире Васильевне Кожуховой, прослужившей 35 лет. Женщина 70 лет, больная, была уволена и осталась без крова, без родных, без пенсии.

Станичники очень ценили ее за нравственное влияние на их детей, собрали деньги. Атаман ходатайствовал о более капитальном обеспечении Глафиры Васильевны. В конце концов, ей было выдано единовременное пособие и предоставлена бесплатная квартира при училище. Несмотря на неблагоприятные условия жизни, низкое материальное обеспечение, которое предоставляло войско и государство, учительницы продолжали заботиться о духовном здоровье народа.

Многие казачки проявили себя на ниве благотворительности. На пожертвования в размере 3000 рублей от Анны Асмоловой, вдовы известного екатеринодарского купца, была устроена домовая церковь во имя Петра Афонского при исправительном приюте (в районе ул. Дмитриевская Дамба).

Известной благотворительницей Екатеринодара была и супруга Павла Павловича Бурсака Елизавета Александровна. Еще в 1898 г., при жизни мужа, она стала членом Попечительного Совета Кубанской общины сестер милосердия. После его смерти, получив в наследство имения и земли, богатая вдова сполна могла проявить свою щедрость и добросердечие. В ней раскрылись лучшие черты русской женщины. Мадам Бурсак пожертвовала 10 тысяч рублей на

постройку детского отделения при Екатеринодарской городской больнице. Благотворительное свое пожертвование она приурочила к 100-летию со дня вступления Федора Яковлевича Бурсака на пост Войскового Атамана Черноморского казачьего Войска (22 декабря 1799 г.), решив таким благородным образом увековечить память талантливого русского военачальника и общественного деятеля Кубани.

Таким образом, можно отметить, что несмотря на общую социальную обусловленность развития сознания и поведения, ценностей и стереотипов, общественных и индивидуальных ориентаций личности женщин-казачек, их судьбы складывались по-разному.

Ибронов К., Исраилов Б.И., Самиев А., Мажитов А.А.
Традиционная культура и архитектура Таджикистана

Традиции народов Таджикистана веками складывались из образа жизни. Селения таджиков представляли собой компактные кишлаки с тесной застройкой, лабиринтом кривых улиц и тупиков, глухими стенами домов и заборов — дувалов. Дома в основном глинобитные (в горных районах сложенные из камней), с плоской крышей, иногда с террасой (айвон). Традиции проявились в народном таджикском жилище, которое можно разделить на два типа: равнинный, отличавшийся большой архитектурной сложностью, и горный, более простой по конструкции. Равнинный тип был распространен к северу от Гиссарского хребта — в бассейне Зеравшана и в Ферганской долине. Такой дом строили на цоколе, на деревянном каркасе, обычно заложенном сырцовым кирпичом. Иногда стены клали из битой глины или из сырцового кирпича. Кровля была плоская, земляная, с обмазкой из глины. Вдоль фасада строили террасу. Под потолком делали узкие световые проемы, заменявшие окна.

Характерной особенностью жилища был камин или надочажный колпак с дымоходом. В Гиссарской и Вахшской долинах жилище имело несколько иную конструкцию. Иногда оно было с двускатной крышей (часто без потолка) или с двускатным навесом над традиционной кровлей. В южных, горных районах Таджикистана жилища имеют вид горного, приспособленного для этого условия,