

должно стать условием их развития и процветания. Будущее просто немислимо без честных и взаимовыгодных отношений. Богатый ресурсами континент, многочисленные народы, древняя история и культура - все, в совокупности, может объединить нации и народности Евразии.

### ***Дождикова Р.Н.* Феномен Полоцка в диалоге Запада и Востока**

Полоцк (Полотеск, Полотъск, Полтеск) является одним из древнейших городов Беларуси, основанный предположительно в 8 веке. Впервые упоминается в «Повести временных лет» в 862 году. Полоцк расположен на перекрестке дорог, ведущих в Россию, Латвию и Польшу. Его уникальное географическое и выгодное торговое расположение (западно-двинское ответвление пути «из варяг в греки») содействовало его быстрому экономическому, политическому и культурному развитию. С 999 года в городе существовала христианская епархия. Полоцк был центром богатого Полоцкого княжества. В 1498 году город получил магдебургское право, в 1581 году иезуиты основали здесь коллегиум. Историк Я. Черниковский назвал Полоцк «крепостью Белой Руси», подчёркивая её значение для защиты западной Европы от набегов кочевников. Социокультурные и геополитические предпосылки способствовали возникновению активного духовного и просветительского движения. Именно Полоцк дал миру таких выдающихся просветителей, как Ефросиния Полоцкая, Франциск Скорина и Симеон Полоцкий. Все они выступали за диалог, активное взаимодействие Запада и Востока.

Полоцкая княжна Ефросиния Полоцкая (светское имя Прадслава) была не только просветительницей земли белорусской, игуменьей монастыря Святого Спаса в Полоцке, но и первой женщиной, канонизированной русской православной церковью в 1547 году, причисленной к Собору Белорусских Святых в 1984 году. Ефросиния была дочкой князя Георгия Всеславовича и Софии, дочери Владимира Мономаха, внучкой полоцкого князя Всеслава Брачиславовича (Чародея). В 12 лет подстриглась в монахини, поселилась в келье Полоцкого Софийского собора и, «собираючи благая мысли в серци своем, яко пчела сот», переписывала и

переводила с греческого языка, составляла летописи: «нача книги писати своими руками», собрала монастырскую библиотеку, организовала небольшую школу, где обучала грамоте «младых девиц». Ефросиния построила на свои средства две церкви: церковь Святого Спаса (ныне Спасо-Преображенская) и церковь Святой Богородицы, куда ее стараниями была привезена знаменитая византийская икона «Мать Божья Одигитрия Эфесская», написанная евангелистом Лукой, основала женский и мужской монастыри, ставшие центром просвещения в Полоцком княжестве. При монастырях работали так называемые «учильни» (изучались чтение, письмо), библиотеки, скриптории, богадельни, иконописные и ювелирные мастерские. В век разобщенности Руси Ефросиния неустанно молилась о единстве, победе над «тьмой разделения», против войны. Благодатным словом наставления, которое было для неё «даром Бога», она примеряла князей, бояр и простых людей и всех хотела иметь «яко единую душу». Жизнь и учение Ефросинии Полоцкой проникнуты христианскими ценностями, идеями духовного служения, единения Запада и Востока, просвещения и патриотизма: «Еуфросиния – небопарный орел, попаривши от Запада и до Востока, яко луна солнечная, просветивши всю землю полоцкую» (из «Жития Ефросинии Полоцкой»).

Около 1490 г. в семье полоцкого купца Луки Скорины родился белорусский первопечатник, просветитель, врач и писатель Франциск Скорина, который получил начальное образование в Полоцке. В 1504 году поступил в Краковский университет на факультет «вольных искусств» и в 1506 году получил степень бакалавра философии, в 1512 г. успешно сдал экстерном экзамены на степень доктора в «лекарских науках» в Падуанском университете. Издательскую деятельность начал в Праге при поддержке белорусских купцов-меценатов из Полоцка и Вильни Богдана Онькова, Юрия Адверника, Якуба Бабича. В 1517-1519 гг. в Пражской типографии напечатал 23 иллюстрированные (украшенные ксилографическими гравюрами, инициалами и заставками) книги Библии в переводе на старобелорусский язык. Библия, вышедшая под общим заголовком «Библия руска, выложена доктором Франциском Скориною из славного града Полоцка, богу ко чти и людем посполитым к доброму научению»,

снабжена предисловиями и комментариями, отражающими конфессиональные, философские и просветительские воззрения Скорины. В начале 1520-х гг. переехал в Вильню, где основал типографию в доме старшего виленского бургомистра Якуба Бабица. В ней были напечатаны «Малая подорожная книжица» (ок.1522), в которой объединены Псалтырь, Часословец, Шестидневцец, 8 акафистов, 10 канонов, Соборник и «Апостол» (1525). В 1520-х – нач. 1530-х гг. Скорина исполнял функции секретаря и медика виленского епископа Иоана. В 1529 совершил поездку в Кёнигсберг по приглашению прусского герцога Альбрехта Гогенцоллерна с медицинскими целями, в связи с эпидемией английской горячки. Ряд исследователей поддерживает гипотезу о посещении Скориной Москвы с целью распространения своих изданий. Общее ухудшение политических, финансовых, этноконфессиональных условий сделали невозможным продолжение его издательской деятельности в Вильне. В середине 1530-х он переезжает в Прагу, где получил должность королевского «заградника» (садовника) в одном из первых в Европе ботанических садов. Основание Скориной белорусского книгопечатания стало прологом белорусского Возрождения. Скорина видел в печатной книге неисчерпаемые возможности духовного просвещения народа, воспитания высоких христианских моральных и гражданских качеств, ибо книга «ест зеркало жития нашего, лекарство душевное и потеха всем смутным», говорил о необходимости активного взаимодействия с европейской культурой. Осуществлению его плана способствовали поездки по странам с развитым книгопечатанием (Польше, Чехии, Италии и др.) и материальная поддержка белорусских меценатов Вильни и Полоцка. Ренессансные издания Скорины выделяются высоким качеством печати, характерными художественными, гравюрными и орнаментальными украшениями, шрифтом и другими компонентами издательской эстетики и мастерства. Они отличались практичными размерами, а комментарии были рассчитаны на восприятие простыми («посполитыми») людьми. Скорина объяснял на полях книг архаичные церковно-славянские слова «рускай мовай». Книги Скорины оказали влияние на развитие духовной культуры Беларуси и Украины, стимулировали возникновение книгопечатания в Московском государстве, распространялись в

многочисленных рукописных копиях. Считается, что гравюры пражских изданий выполняли представители различных художественных школ при участии самого Скорины. Он стремился в доступной форме комментировать библейские тексты, давать сведения об исторических, бытовых, богословских, языковых реалиях. Особую роль играли авторские «предъсловия» и «сказания». В пражских изданиях помещены 21 предисловие и 4 сказания, в виленских - соответственно 2 и 21. Прозаические произведения Скорины в «Малой подорожной книжице» дополняет большой гимнографический цикл, в том числе авторские гимны. В предисловиях Скорины прослеживаются приметы других литературных жанров, которые позже применялись в белорусской литературе и письменности. Гражданско-патриотические идеи Скорины отражены в его почитании «великих» и «славных» городов Полоцка, Вильни и Праги: «такое же и люди, игде зродилися и ускармлины суть по бозе, к тому месту великую ласку имають». В современном Полоцке музей белорусского книгопечатанья называют музеем Франциска Скорины.

Белорусский поэт, драматург, педагог, просветитель, общественный и церковный деятель 17 века Самуил Емельянович Петровский – Ситнианович, который известен нам под именем Симеон Полоцкий, начальное образование получил в Полоцке, затем окончил Киево-Могилянский коллегиум, учился в Виленской иезуитской академии. С 1654 года - учитель братской школы Полоцкого Богоявленского монастыря, в 1656 принял монашество под именем Симеон, был монахом ордена базилиан, пропагандировал идею единения христиан под духовной эгидой римского папы и под государственным патронатом московского царя и, прежде всего, идею единения с братской Россией. Кроме родного белорусского языка знал латинский, польский, церковнославянский языки, писал на этих языках стихи, речи, научные трактаты, полемизировал с деятелями раскола. В 1664 г. был приглашен в Москву для создания при московском монастыре латинской школы, являлся соавтором проекта Славяно-греко-латинской академии, а с 1667 года – воспитатель и наставник детей царя Федора Алексеевича, а затем и Петра I, были созданы и осуществлены под влиянием идей Симеона Полоцкого,

завещавшему свою частную библиотеку Полоцкому Богоявленскому, Московскому Заиконоспасскому, Киевским Печерскому и Братскому монастырям. В современном Полоцке и сегодня действует музей-библиотека Симеона Полоцкого. Идеи и деятельность Ефросинии Полоцкой, Франциска Скорины и Симеона Полоцкого не только прославляют Полоцк и Беларусь, но и способствуют современному диалогу и взаимодействию Запада и Востока.

### ***Венедиктов С. В. Гражданское общество в ЕАЭС как сфера гуманитарной интеграции и диалога культур***

Экономическое сотрудничество в рамках ЕАЭС, декларируемое как первоочередная задача интеграции, неизбежно влечет за собой взаимопроникновение различных сфер жизнедеятельности социума: политической, информационно-коммуникативной, гуманитарной, гражданской, культурной и т. д. При этом создаются условия для возникновения синергетического эффекта от взаимодействия структур, которые ранее развивались и функционировали на локальном или национальном уровне. В первую очередь, это касается структур гражданского общества, получившего в новом интеграционном объединении потенциал выхода за национальные рамки, гражданского взаимодействия в пространстве межгосударственной, глобальной коммуникации. Такое сотрудничество полностью соответствует потребностям развития гуманитарной интеграции – взаимодействия граждан государств-партнеров на первичном уровне гражданских инициатив, экономических проектов, рутинных бытовых практик, образовательной системы, рекреационных ресурсов, медийно-информационной сферы. В связи с этим возникает вопрос о направленности развития структур гражданского общества в государствах ЕАЭС и их открытости для диалога в рамках интеграционных объединений.

Подобный подход перекликается с концепцией глобального гражданского общества (Э. Уоллерстайн, Х. Булл, Дж. Розенау и др.), которое в общих чертах можно определить как гражданское общество, вышедшее за пределы национальных государств, направляя активность на сферу межнационального общественного