

Тема номера

Развитие нашей страны за последние 25 лет особенно ярко иллюстрируют масштабные преобразования в архитектурно-строительной деятельности. По сути, мы уже имеем совершенно новую архитектурную среду наших городов и сел, в чем большая заслуга профессиональных архитекторов и строителей. Именно профессионализм, опыт, знания, способности к аккумулярованию новых творческих идей, к освоению новых технологий являются ключом к успеху, высоким коллективным и личным достижениям, именно они делают среду наших городов более комфортной, удобной и эстетичной.

В этом созидающем процессе определяющая роль принадлежит главной высшей инженерной, строительной, архитектурной школе Беларуси – БПИ – БГПА – БНТУ, которая в конце 2015 г. отметила 95-летний юбилей. За этот период она взрастила несколько поколений людей одной из самых гуманных профессий. Вопросам подготовки будущих зодчих посвящен материал декана архитектурного факультета БНТУ, доктора архитектуры, профессора **Армена Сергеевича Сардарова**.

АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА СЕГОДНЯ



Армен Сардаров

95-летие БНТУ совпадает с еще одной круглой датой – 70 лет назад в нашем «политехническом» была создана кафедра «Архитектура». Это был очень важный этап – создание первого уголька, который потом (в 1952 г.) превратился в очаг – архитектурное отделение при строительном факультете, а позднее, в 1970 г., – в архитектурный факультет. И здесь важно подчеркнуть: мы никогда не забываем о двух наших ALMA MATER – БПИ и строительном факультете. Именно связь с инженерами, строителями в архитектурном образовании и в большой строительной жизни является краеугольным камнем архитектурной школы БНТУ – главной школы зодчих в стране.

Какие же еще краеугольные камни – «падмурки» – лежат в основе – нашей сегодняшней школы?

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

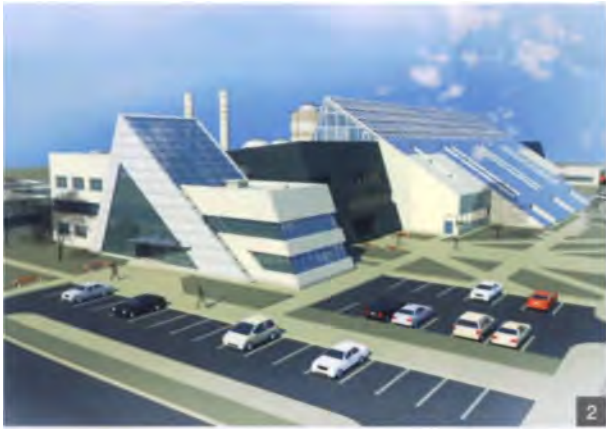
Высшие учебные заведения – это особый мир, во многом отражающий уровень науки, образования и культуры того или иного государства.

Во всем мире почитаются и уважаются именно глубокие вековые традиции тех или иных университетов, институтов, академий. Прочная связь современных поколений с прошлым (Вольтер когда-то сказал, что «без памяти – нет ума») является той путеводной нитью, которая не столько заставляет «жить прошлым», сколько вырабатывает способность уважать свою культуру, а значит, продолжать высокие традиции своей страны.

В архитектурной школе Беларуси такие традиции связаны с именами А.П. Воинова, Ю.А. Егорова, Н.Н. Маклецов, В.И. Гусева, которые в далеком 1946-м заложили фундамент современного архитектурного факультета и архитектурного образования. Воспоминания о замечательных архитекторах-практиках и архитекторах-ученых отражены в современных научных форумах, которые вот уже несколько лет проводит архитектурный факультет. Актуальные темы этих форумов сегодня дополняет и то, что они посвящаются тому или иному из имен выдающихся наших предшественников – например, В.А. Королу (2012 г.), В.А. Чантурии (2013 г.). В 2011 г. БНТУ выпустил в свет книгу, посвященную Наталье Маклецовой, замечательному педагогу и мастеру архитектуры, проектировавшей, кстати, главный корпус «политеха». И сегодня традиции основателей школы продолжает плеяда замечательных ученых, возглавляющих кафедры факультета: С.А. Сергачев, Г.А. Потаев, В.Ф. Морозов, Е.Б. Морозова.

Большую работу по «возвращению памяти» проводит В.М. Чернатов, выпускающий книги о белорусской архитектуре и зодчих, чья жизнь и творчество связаны с послевоенным периодом развития архитектурной практики и образования. Наши маститые ученые вместе с науч-





ной молодежью сегодня участвуют в выполнении государственных научных программ в области архитектуры, градостроительства, сохранения нашего культурного наследия. Выпускаются монографии, учебники и учебные пособия, посвященные разным проблемам архитектуры и градостроительства. Только в 2015 г. изданы книги С.А. Сергачева («Народное зодчество Беларуси»), Г.А. Потаева («Планировка населенных мест» и «Композиция в архитектуре и градостроительстве»), И.А. Иодо, Ю.А. Протасовой, В.А. Сысоевой («Теоретические основы архитектуры»), А.С. Сардарова («Краса. Эстетика белорусской архитектуры»). Но школа, ищущая и двигающаяся вперед, не может опираться только на теорию и прошлое. Важнейшая задача – соединить традиции с самыми передовыми достижениями строительного производства и науки, новыми технологиями проектирования, возведения зданий, познаниями в области материаловедения и новейших





конструктивных систем. Здесь ориентации нашей школы связаны с работой в сфере IT-технологий, включением новейших идей в области строительного производства, новых материалов, принципов энергоэффективности и экономичности непосредственно в состав курсовых и дипломных проектов.

Этому направлению служит участие студентов в ежегодных международных конкурсах в области энергоэффективных архитектурно-градостроительных идей и направлений. Ребята выезжают за рубеж (в т.ч. по международной программе ERASMUS – MUNDUS), где показывают себя наравне, а в ряде случаев и впереди своих сверстников из стран Европы, Азии и Америки. Важнейшую роль в воспитании профессионализма играет участие их в национальных фестивалях архитектуры, республиканских конкурсах дипломных проектов (рис. 1–5).

Надо подчеркнуть, что международный аспект белорусского архитектурного образования вообще очень важен сегодня. В настоящее время на факультете учатся студенты из 21 страны мира – Южной Америки, Африки, Азии и Европы. Таким образом, создается и реализуется идея глобализации, но не негативная, а позитивная – идея общения, обмена информацией и мнениями, идея соревнования, конкуренции, а также взаимопомощи. Одним из лучших дипломных проектов 2015 г. стал проект иранского студента Хамеда Байрамзадеха, посвященный развитию древнейшего иранского города – Ардебилля (рис. 6). А в 2014 г. на Ученом совете архитектурного факультета БНТУ была впервые защищена



докторская диссертация на тему «Архитектура Таджикистана». Так в далекой горной стране появился первый доктор архитектуры – Акрам Акбаров. В настоящее время в магистратуре и аспирантуре архитектурного факультета учатся представители 7 стран мира.

УЧЕБА И РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Следующим краеугольным камнем нашего архитектурного образования является связь учебы с той реальной потребностью в архитектурно-градостроительных идеях, которую испытывают регионы нашей страны. Здесь, собственно, и проявляется важнейшее качество архитектуры не столько как «отвлеченной науки» или «чистого искусства», сколько глубоко продуманной, рациональной и прагматичной системы, которая должна служить удовлетворению сегодняшних нужд человека, собственно созданию среды его жизнедеятельности.

Ежегодно мы получаем большое количество заявок из разных городов, областей, районов нашей страны, от предприятий и организаций, которые просят включить в планы курсового и дипломного проектирования темы, связанные с конкретными объектами, участками застройки территорий. Наши студенты и преподаватели обязательно выезжают в эти регионы, знакомятся с людьми, местностью, условиями создания того или иного архитектурно-градостроительного объекта.

Только за последние 3 года студенты архитектурного факультета БНТУ создали достойные внимания проекты развития таких городов, как Гродно, Мядель, Логойск, Мозырь и др. (рис. 7а, 7б, 8а, 8б, 9). Но молодежь проектирует не только большие объекты. Интереснейшей в 2015 г. стала работа над проектом по архитек-



турному дизайну Республиканского научно-практического центра кардиологии в Минске (рис. 10а, 10б). Молодежь разработала концепции развития таких объектов, как центры туризма «Александрия», «Лясковичи», «Силичи» (рис. 11, 12), участвовала в проектировании спортивного комплекса им. А.И. Медведя (рис. 13а, 13б).

Конечно, это не означает сегодняшней их реализации. Но для тех, кто управляет и пользуется этой архитектурной средой, студенческие проекты позволяют выбрать ориентиры развития, определить приоритеты и даже необходимость конкретных инвестиций на будущее. Вот поэтому наша молодежь получает грамоты, дипломы, порой и подарки за свое





творчество – а изучают его маститые специалисты и те, кто управляет архитектурно-строительным комплексом.

ПАТРИОТИЗМ И ТВОРЧЕСТВО

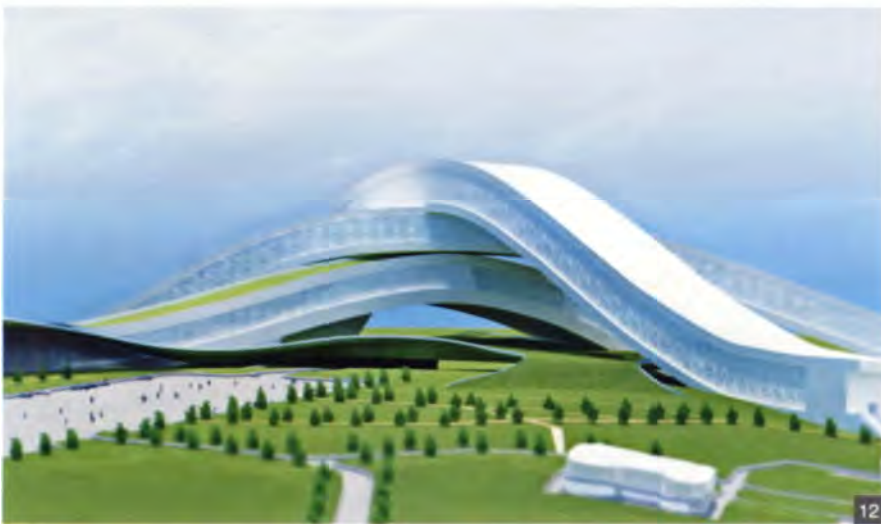
Одним из самых важных краеугольных камней архитектурного образования является воспитание специалиста – патриота своей страны. Ведь архитектурное творчество – это не только создание среды обитания, это еще и формирование сознания будущих поколений, формирование духовного мира нации, а следовательно, – это еще и глубоко патриотическая деятельность, которая служит развитию национальной культуры.

Беларусь имеет свои неповторимые черты, глубокие культурные корни. К тому же наша культура связана с культурой России и Польши, Украины и Литвы, Европы и Азии и является частью общемировой культуры. И в архитектуре (так же как в языке, культуре, музыке, прикладном искусстве) эта культура выражается в полной мере.

Отсюда вытекает важнейшая задача – воспитать в будущих зодчих морально-нравственную, духовную основу их будущей деятельности.

Прежде всего это знакомство и изучение через преподавание художественной культуры белорусского народа. На факультете проходят выставки, конференции, встречи и концерты, где молодежь может познакомиться с богатейшим культурным наследием белорусов, фольклором и высоким искусством. Преподаватели художественных дисциплин сами являются талантливыми мастерами, создающими свои произведения.

Но патриотическая деятельность отнюдь не замыкается стенами выставочных залов и мастерских. Ежегодно студенты-архитекторы выезжают в те уголки Беларуси, где, как очаги культуры и искусства, сохраняются замечательные объекты нашего культурного наследия – в Мир, Несвиж, Крево, Гольшаны, Любчу... Эти поездки носят не только и не столько ознакомительный характер – студенты живут и трудятся в летних лагерях, помогая проводить реставрацию



и археологические работы, делают графические зарисовки и живописные работы, посвященные памятникам зодчества и неповторимым уголкам нашей страны (рис. 14–16).

Так, прикасаясь к камням своих предков, создают подлинные связи поколений, подлинное взаимодействие сегодняшнего дня и культурного прошлого. Да и что удивительного, если на улицах старого Молодечно появляется, например, современная скульптура, выполненная студентом архитектурного факультета Эрнестом Дарьиным (рис. 17)...



14



15



16

На фото представлены фрагменты дипломных и курсовых проектов студентов архитектурного факультета БНТУ: А. Андреюка, И. Надточаевой, Е. Драненко, Х. Байрамзадеха, Е. Ладутько, Д. Руновой, Е. Локотко, Н. Горбуновой, М. Рудакowsкой и др.

Руководители проектных и художественных работ: А.А. Литвинова, Т.Е. Рачкевич, О.В. Теплева, А.С. Сардаров, В.А. Сыsoева, Т.В. Башаринова, С.А. Шипилов, А.А. Кветковский и др.



17