

безграничный духовный потенциал иконы соединился бы в их произведениях с новым пониманием вечных нравственных ценностей. Современный этап развития иконописи охарактеризован как процесс поисков ее изобразительного языка, соединяющий не только традиционные канонические требования, но и новые эстетические представления. В настоящее время икона является важным составляющим компонентом современной культуры, который обладает огромным нравственным, социальным и художественно-эстетическим потенциалом. В условиях нестабильности современного общества, непрерывных межнациональных и межкультурных конфликтов икона может стать важным стабилизирующим духовным фактором и сыграть свою роль в гармонизации общества.

#### Литература

1. Алпатов, М.В. Древнерусская иконопись / М.В. Алпатов. - М., 1978.
2. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской иконописи / Н.А. Барская. - М., 1993.
3. Гусева, Э.К. А. Рублев. Из собрания Третьяковской галереи / Э.К. Гусева. - М., 1990.
4. Тарабукин, Н.М. Смысл иконы / Н.М. Тарабукин. - М., 1999.
5. Трубецкой, Е. Два мира в древнерусской иконописи / Е. Трубецкой. //Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. - М., 1993.
6. Успенский, А.А. Искусство русской церкви. Иконопись / А.А. Успенский. // Журнал московской патриархии. 1987. №8.

#### ***Люткевич А., Хомчик В., Булыго Е. К. Специфика эстетического канона в христианских конфессиях***

Несмотря на то, что религия сформировалась достаточно рано (I в. н.э.), особая христианская эстетика и соответствующие ей каноны искусства окончательно сформировались в эпоху Возрождения.

Особенно ярко это искусство проявило себя в живописи и архитектуре. Если взглянуть на предметы искусства Ренессанса, можно заметить, что большинство из них служат оформлением

католического культа. Большие пространства на стенах храмов давали художникам того времени возможность для колоссальных виртуозных работ религиозного, мифологического или аллегорического характера. Ярким примером тому может служить Пьетро де Кортоне, итальянский живописец и архитектор, прославившийся своими монументальными циклами росписей и алтарными образами. Наиболее известными его работами являются «Мадонна со святыми», «Побиение камнями Святого Стефана» и другие работы, иллюстрирующие библейские сюжеты и сцены.

Не менее известны братья Караччи, чьим гравюрам отведено почетное место в музеях церковного искусства. Весьма известны такие работы, как «Распятие», «Искушение святого Антония», «Богородица с младенцем». Существует мнение, что именно искусство Караччи повлияло на становление и развитие П. де Кортоне как живописца.

Однако не только светские люди оказывали влияние и приносили свой вклад в католическое искусство. Например, фра Бартоломмео делла Порта был доминиканским монахом, последователем флорентийской школы живописи. Он внес свой вклад в искусство в виде грандиозных алтарных картин.

Если проанализировать всю живопись эпохи Ренессанса, которую можно отнести к искусству католицизма, можно выделить наиболее яркие черты: явные следы влияния латинской культуры; переход от средневековой эсхатологической символичности к реалистичности. Католические иконы со временем приобретали все большую реалистичность, отвергая характерный для православия плоскостной стиль; некоторая экзатичность и гипертрофированная эмоциональность, черты, противоречащие тезису о том, что религиозная живопись должна быть бесстрастной и спокойной; грандиозность и масштабность. Храмовые фрески в католическом храме поражают монументальностью и мастерством выполнения: в них соединились пластичность, позаимствованная у Микеланджело, тичиановский колорит и грациозность Корреджо.

Архитектура, починенная католическому канону, уже в Средние века поражает воображение. Готические храмы впечатляют доминирующей вертикалью, торжественностью и грандиозностью. Для придания таких эффектов скульпторы использовали беспроектные приемы: построения имели колоссальную высоту,

витражи и фрески, созданные мастерами, дополняли этот образ. И, если большинству людей православный храм покажется олицетворением тепла и расцвета, то католический костёл будет вызывать ощущение торжества и одновременно некоторой холодной отстраненности. Примеры: Реймский собор (Франция), Собор Святого Стефана (Австрия), Кёльнский собор (Германия).

Православие наиболее распространено в странах Восточной Европы и разительно отличается от католицизма многими чертами, в том числе, и взглядами на искусство. Искусство православия, пусть и не столь помпезное, привлекает в первую очередь своей притягательной простотой и, можно сказать, пасторальностью.

В православии нет как такового понятия «живопись», его скорее заменяет иконопись. Икона православная является сакральным образом, пробуждающим молитвенные чувства и молитвенные настроения. Православная икона – многоуровневая: от прямого смысла иллюстрации до сакрального, которое может открыться лишь в созерцательном молении.

Как и католическая, православная иконопись имеет свои жесткие эстетические каноны, касающиеся, например, цвета на изображении, перспективы, двумерности и композиции. Это обусловлено тем, что православная икона не стремится красочно иллюстрировать тот или иной сюжет, а несет в себе сакральный смысл, различный для каждого созерцающего.

Примерами классической православной живописи являются такие иконы, как «Казанская Богородица», «Богородица Почаевская», «Отчаянных единая надежда». На их примере можно наблюдать строгое, неукоснительное соблюдение канонической иконописи: единый цвет одеяния Богородицы (пурпурная накидка и темно-синий хитон), обратная перспектива, характерный примитивизм и «плоскость».

Что касается православных храмов, то и здесь можно увидеть отличие от католической архитектуры: доминирующая горизонталь, значительно меньшее количество фресок, некоторая простота, приближенность к людям. Весьма известны такие православные храмы, как Храм Христа Спасителя, Цминда Самеба, Благовещенский собор расположенный на Соборной площади Московского Кремля.

Протестантизм представляет собой независимые церкви и секты, обязанные своим происхождением Реформации. Начало движению было положено в Германии в 1517г., когда М. Лютер, священник и преподаватель теологии Виттенбергского университета, обнародовал свои "95 тезисов", посвящённые борьбе с индульгенцией (отпущение грехов за деньги), а завершилось оно во второй половине XVI в. официальным признанием протестантизма. Сам термин «реформация» появился в 16 в., и был введен приверженцами идеи возврата церкви к ее библейским истокам. «Протестантами» стали называть всех приверженцев реформации.

М. Лютер провозгласил лозунг восстановления ран нехристианской церкви и авторитета Библии - Священного писания, отверг господство церковной иерархии над светской властью и выдвинул идею подчинения церкви государству. Эти идеи оказались особенно близки некоторым немецким государям, недовольным сосредоточением в церкви земельных владений и богатств, выплатой крупных денежных средств римским папам и вмешательством Папы в их политику. Группа немецких князей провела в своих владениях ре-формы в духе лютеровских идей. Кроме М. Лютера появились и другие выдающиеся деятели, чьи имена навсегда остались в истории связанными с идеей Реформации. Т. Мюнцер опубликовал направленные против понимания М. Лютером реформ памфлеты. Третьей крупной фигурой в Реформации, наряду с М. Лютером и Т. Мюнцером, был У. Цвингли, приходской священник и теолог-самоучка из Швейцарии. Французский юрист и гуманист Ж. Кальвин стал воплощением Реформации в ее европейском варианте. Реформация стала истинной культурной революцией, охватившей большую часть населения Западной Европы.

Библия - единственный источник вероучения в протестантизме, однако, Предание исключается или упоминается в той мере, в которой соответствовало Писанию. Согласно основоположникам протестантизма, первородный грех не только исказил природу человека, как учат православие и католицизм, но и целиком извратил ее. Человек в грехопадении утратил способность совершать добро. В силу того он не может спастись своими заслугами. Спасение может прийти только как результат божественного вмешательства, "даром данной благодати".

Протестанты отвергают догмат о спасительной роли церкви. А это означает, что для спасения не нужны вся церковная иерархия, священники как посредники между человеком и Богом, монашеские ордена и монастыри, в которых сосредоточивались огромные богатства. Важнейшим догматом большинства конфессий протестантизма является учение об оправдании одной лишь верой в искупительную жертву Христа. Иные способы добиться спасения (обряды, аскеза, богоугодные дела) считаются несущественными. Глубокая вера в искупительную жертву Христа - это не заслуга человека, а дар божественной благодати. Человек, получив этот дар, может надеяться, что он избран для спасения. В наиболее последовательной форме это учение представлено в кальвинизме. Ж. Кальвин, учил, что человек в любое время и в любом месте находится на служении у живого Бога и несет строжайшую ответственность за предоставляемые ему Богом дары - время, здоровье, собственность. Жизнь должна пониматься как исполнение долга и движение к цели, поставленной Богом. Признаком оправдания в кальвинизме становится не столько глубина чувства покаяния, как в лютеранстве, сколько энергия и результаты усилий, свидетельствующие о действии на верующего человека избравшего его Бога. Кальвинист должен верить, что успех в предпринимательстве может рассматриваться как доказательство возможной избранности.

Прежде всего, икона - это образ, изображение, но в тоже время и лик - то, что смотрит на нас, становясь наглядностью, Икона это окно, являющее лик. В таком понимании икона еще не разделяется, как образ-окно и художественное изображение. Тем не менее, различие между этими понятиями принципиальное.

Икона как образ-окно и икона-картина существуют по-разному, разными способами. Очевидно, что икона «Иоанна Предтечи» в Эрмитаже является музейным экспонатом, образцом живописи XIV века. В музее она утрачивает свой первоначальный смысл. Однако и первая икона Богородицы, написанная, по преданию, Евангелистом Лукой, возможно, не была с самого начала образом-окном. Но, в любом случае, она не лишилась своей ценности, как произведение искусства.

Икона неотделима от православной церкви, как образ. Икона как образ-окно изначально начала свое существование в православной

церкви. И по своей сущности этот образ всегда будет тянуть туда, в то место, где икона существует как образ-окно.

Но что такое окно? Оконная рама ограничивает открытость. Она придает границы, собирая открытое, чтобы явить существующее за окном. Мы воспринимаем целостно окно и явленное нам через окно. Окно впускает свет. Хотя свечение существовало и до окна, но окно позволило ему явиться наглядно. С образом дело обстоит по-другому. Образ не светит заранее, скорее наоборот, сам образ сначала образует такое окно, прежде чем возникает свечение. Икона - это внезапность свечения образа. Так, Мария несет на своих руках младенца Иисуса. Этот образ не отсылает нас к первообразу. Иисус уже не младенец, и Мария не носит Его на руках. Мария сама приносится иконой - производится иконой в свое пребывание. Всякий раз ее выход в наглядность производит то сокровенно таящееся, что присуще православной традиции в иконопочитании. Это «приношение» иконой и Марии, и младенца Иисуса позволяет им быть созерцаемыми, на основе которого они обретают постоянство облика. В этом облике совершается явление вочеловечения Господня.

Образ - это явление-свечение того времени-пространства, которое есть то место, где совершается таинство пресуществления. Такое место образа - это Православная церковь, являющаяся истоком для каждой иконы. Только в Православной церкви икона находит свое место. Речь идет не о храме, а о людях, как церкви; в жизни которых икона имеет свое место, сущностно связанная со всей традицией православной церкви.

Литература

1. Бодров, А.А. Учение о спасении в разных христианских конфессиях / А.А. Бодров. – М., 2007.

### ***Харма Усама Мухаммад Калат-Семан (Сирия) и церковь Спаса в Полоцке (Беларусь): духовные паралели***

Удивительно, как порой переплетаются формы бытия святых, живших в разное время и в разных местах, и формы памяти о них. Пример тому – святой Симеон-столпник и преподобная Евфросиния