

## **Ладных И.А. Белорусский орнамент как визуальное отражение жизни народа**

В последнее время произошел всплеск интереса молодежи Беларуси к национальным орнаментам и символикам, которые до этого веками создавали наши предки.

Слово «орнамент», которым называют один из древнейших видов художественной деятельности человека, происходит от латинского слова *ornamentum*, что значит «украшение». Также в словаре В.И. Даля «орнамент – украшение, прикраса, особенно в зодчестве»; в словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона орнамент понимается как «изображение, служащее украшением различных частей»; в Большой Советской Энциклопедии – это «узор, предназначенный для украшения различных предметов». Однако необходимо понять какой же смысл вкладывали в это понятие наши предки и что действительно несут в себе народные орнаменты Беларуси, которые так часто сегодня мы можем встретить в повседневной жизни.

В.Я. Береснёва и Н.В. Романова показывают в своем труде, что орнаментальное творчество основывается на осмыслении образующихся в подсознании идей и понятий и их последующем переводе в форму чувственно-воспринимаемых ассоциативно-абстрактных или логико-символических образов. Процесс ассоциирования характеризует связь представлений, их перетекание в новые психические образования. Здесь можно говорить о своеобразной психофизиологической инверсии, когда образы подсознания, размытые, нечёткие переплавляются в геометрически жёсткие, физически осязаемые и осмысленные формы. Поскольку представление формируется в памяти, когда предмет объективно не присутствует, естественно, что сознание «лепит», складывает образ из самых выразительных его черт. Источником формообразования орнамента являются идеи и понятия, которые возникают в подсознании людей, а затем перетекают в осязаемые формы.

Идеи и понятия представляют собой смысловое поле, систему знаний через которое человек воспринимает мир. В философии это понятие носит название картины мира, т.е. человек воспринимает мир с двух сторон, с точки зрения пространственно-временного измерения, а также с точки зрения – значения мира.

Первые орнаменты стали появляться еще в древнем Египте, с помощью них люди украшали свои одеяния и показывали свой достаток. Далее орнаменты и узоры, которые являлись составной частью орнамента видоизменялись, в них вкладывались все новые и новые понятия и были представлены у всех народов, в том числе и на территории Беларуси. Примером может служить взаимосвязь белорусского орнаментального стиля и картины мира.

До крещения Руси на наших землях было язычество (этническая религия) – основана на поклонении многим богам. Каждый процесс и вид жизнедеятельности представлялся каким-то животным, небесным светилом или комплексом элементов. Славяне верили, что чем больше символов ты расположишь у себя дома илиобразишь на одежде, тем большее расположение богов ты получишь. Таким образом начинает зарождаться символика орнаментов Беларуси.

Следует отметить, что орнаменты присутствовали только в одеяниях женщин-селянок, а горожанки не носили одеяния с орнаментами. Поэтому все орнаменты, которые характерны для территории Беларуси они рассказывают исключительно про жизнь в сельской местности, их стремления, приоритеты, а также про то, что не могли на бумаге написать селянки, так как тогда они не получали образования.

Базой любого орнамента является узор. Узор – это зашифрованный рассказ про жизнь народа, природу, людей, мирские желания и стремления. На рисунке 1 представлены базовые узоры, характерные для белорусского орнамента. Все узоры выполнялись исключительно красным (алым оттенком), в отличии от украинских узоров.



1 – символ женской доли; 2 – Мать и святое древо; 3 – символ крепкой семьи; 4 – символ солнца; 5 – символ богатого человека; 6 – символ Берегини; 7 – Купалле. Хоровод; 8 – Купалле. Огонь; 9 – Купалле. Купалинка в танце;

10 – Купальская трава с 3-мя цветами; 11 – символ детей (защиты от несчастий); 12 – символ Матери; 13 – оберег; 14 – символ песни любви; 15 – знак девушки-березы; 16 – символ бога Ярылы; 17 – свадьба; 18 – символ предков; 19 – символ начала любви и символ любви в расцвете; 20 – символ не взаимной любви и символ память про любовь; 21 – Древо жизни, символизирует вечность, бессмертность; 22. – Ярыла на коне. Славянский бог урожая и жизненных сил природы; 23 – Жытняя баба. Символ урожайности и жизни; 24 – символ пробуждения природы весной; 25 – символ солнца

Культура славянских племен была очень высокая, так как они оставили после себя богатую мифологию, которая может быть сопоставима с греческой. Следует отметить, что даже с появлением христианства на наших землях влияние язычества не уменьшилось. После долгой борьбы церкви с язычеством, было принято решение проявить дальновидность, таким образом в нашей культуре до сих пор остались традиции двух ветвей: христианства и язычества. В качестве примера можно привести праздники, которые до сих пор у нас отмечаются и играют большую роль в нашей культуре, но при этом первоначально они были языческими. Такими праздниками считаются – Коляды, Великий день. Также это смешение проявляется и в орнаменте, выражаясь соединением двух узоров языческого и христианского происхождения. Например, ромб символ языческого происхождения, женская фигура – иконопись.

Следует отметить, что орнаменты вышивались на всех изделиях, на которых могла позволить вышить себе семья. С помощью орнаментов можно было прочесть и узнать историю, желания и возможности семьи.

Например, если на фартуке и сарафане или еще каких-либо вещах были вышиты мотивы, представленные на рисунке 2, это означало, что девушка выражает свое отношение к молодому человеку. Также с помощью узоров, можно



было просить хорошего урожая различных растительных культур, здоровья скотине, достатка в дом, любовь между супругами, мольба о появлении детей в семье, здоровья и многое другое. Взрослые женщины вышивали узоры, которые рассказывали историю их быта, семьи, насколько счастлива была их супружеская жизнь и многое другое, что они считали важным для передачи из поколения в поколение.

В заключении следует отметить, что орнаменты Беларуси представляют картину мира сельских женщин и их семей, а также говорят о том, что в различные века культурный и духовный уровень нашего населения был очень высоким.

### ***Дубовик Е.А.* Культурно-воспитательная деятельность профсоюзов Беларуси в период новой экономической политики**

Важным направлением деятельности профсоюзов как массовой общественной организации является культурно-воспитательная работа среди трудящихся. Заслуживает внимания исторический опыт, приобретенный профсоюзами в годы новой экономической политики (НЭПа), когда отдельные условия в социально-экономической сфере были схожи с сегодняшними; кроме того, в этот период были заложены основы многих современных форм работы профсоюзов. Для организации и руководства культурно-просветительной работой при Совете профсоюзов Беларуси, уездных (с 1924 г. окружных) межсоюзных бюро и комитетах отраслевых профсоюзов были созданы культотделы. В 1920-е гг. заведующими культотдела Совпрофбела (с 1924 г. ЦСПСБ) являлись известные профсоюзные работники: в 1921 г. И.Я. Рудерман, в 1922–1923 гг. – М.М. Рабинович, в 1924 г. Л.А. Пахомович, А.М. Танхилевич, Е.Я. Носовский, с 1925 г. Г.Ф. Кононов, с ноября 1927г. – М.И. Кулак (Аверин), с 1929 г. М.Н. Климкович, который впоследствии возглавил правление Союза писателей БССР и стал автором текста Государственного гимна БССР. К апрелю 1921г. при ФЗМК профсоюзов на предприятиях и учреждениях БССР были организованы 162 комиссии по культмассовой работе. В 1923 г. последние действовали уже на 207 предприятиях, в их составе насчитывалось