

10. Ричка, В. „Цар схизматиків” / В. Ричка // Українська козацька держава: витоки та шляхи історичного розвитку: Матеріали III Всеукраїнських історичних читань. – Київ – Черкаси, 1993. – С. 53 – 55.

11. Статі, Л. Мелхиседек Значко-Яворський: історіографічний нарис / Л. Статі, Р. Бутенко // Українська козацька держава: витоки та шляхи історичного розвитку: Матеріали III Всеукраїнських історичних читань. – Київ-Черкаси, 1993. – С. 50 – 52.

12. Субтельний, О. Україна: Історія / О. Субтельний. – К., 1992.

13. Тулуб, З. Автобіографія / З. Тулуб // Кузьмінський А., Поліщук В. Життєві шляхи родини Тулубів. – Черкаси, 2010. – С. 37-43.

14. Тулуб, З. Людолови: Історичний роман / З Тулуб. – К., 1986. – Т. 1.

***Мурашка А.А., Старжинский В.П. Влияние эстетических свойств среды на формирование личности человека***

Воздействие окружающей среды на формирование личности имеет ряд аспектов. Эстетическое воспитание исключительно важно для формирования высокодуховной личности. Прежде всего - это формирование творческого отношения человека к действительности, так как сама суть эстетического развития - в творчестве и культуротворчестве при освоении эстетических феноменов. Наиболее актуальной задачей является формирование эстетической потребности, которую можно определить, как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты. Эстетизация архитектурной среды и пространства средствами дизайна открывает широкие возможности для реализации поставленной задачи.

В частности, в контексте задач эстетического воспитания, развитие личности предстает как процесс, который характеризуется степенью формирования того характерного качества индивида, в котором выражен уровень его социальной зрелости, воспитанности и образованности. Социальное развитие не только опережает интеллектуальное, предшествует ему, но и определяет возможности перехода на каждую следующую ступень развития.

Архитектура имеет огромное значение в жизни человека. Архитектурные сооружения выполняют роль не только жилища, пространства обитания, хранителя жизни в качестве артефактов, второй природы, искусственных сооружений, но и служат культурным ареалом, в котором осуществляются процессы социализации посредством различных типов коммуникации в обществе между разными поколениями людей. Практически вся жизнь, деятельность современного человека как социокультурное взаимодействие разных людей происходит на фоне или внутри архитектурных сооружений. Архитектура служит для человека источником творческого вдохновения, средством социализации, самоидентификации и эстетизации личности.

Следует сказать, что в философии и социологии пока не исследовано, в достаточной степени, взаимозависимость между застроенным пространством как социокультурным ареалом и спецификой тех, либо иных социальных явлений. В частности, представляет интерес изучение влияния окружающего пространства на поведение людей, либо обратная задача - формирование специфики архитектурного пространства под влиянием системы ценностей и менталитета его жителей. Другими словами, существует необходимость в дальнейшей разработке социологии архитектуры. Люди строили величайшие сооружения мира архитектуры, не задумываясь о воздействии психофизических свойств среды на человека. С другой стороны, менталитет социума воздействует и фиксируется в результатах построек и сооружений, удовлетворяющих минимальным архитектурным требованиям. При этом, наиболее чувствительным к социальным и духовным ценностям человека является интерьер общественного здания как элемент материальной и духовной культуры общества. «Когда разом произносятся два слова: архитектура и общество, всякому очевидно, что речь идёт о социальных проблемах архитектуры, архитектуры внутри общества и для него, архитектуры как среды функционирования людей» [1].

Согласно определению Рональда Смита, профессора отделения социологии Университета Невады (UNLV) и Валери Бани (занимается организационными и социальными разработками для Лас-Вегасской компании Lucchesi, Galati Architects, Inc), социология архитектуры – это применение социальных теорий и

методов в процессе разработки архитектурного проекта [2]. В частности, В. Бани, осуществляет социотехническое проектирование Центра для пожилых людей в одной из сельских общин Невады. Пользуясь социологическим образованием, она изучала различные социальные параметры общины с целью создания социологических моделей, позволяющих прогнозировать рост ее численности в будущем, предвидеть социальные аспекты архитектурных дизайнерских решений. Доминантой социотехнического проектирования является учет влияния пространственной планировки на поддержание социального взаимодействия пожилых посетителей Центра еще до того, как последний будет построен. При описании проектирования домов для пенсионеров авторы, в основном, обращают внимание на вопросы адаптации и создания материального окружения, вызывающего у новых жильцов положительные эмоции и пробуждающего в них приятные воспоминания [5].

«Социология архитектуры не оперирует словом «человек» не потому, что теряет связь с гуманитарными дисциплинами, а потому, что для неё существуют не «люди вообще», а конкретные группы людей в различных ситуациях, чьи вкусы, интересы, пристрастия, навыки, привычки весьма значительно различаются»[3].

Но для более конкретного понимания возможностей воздействия архитектурно-пространственной среды на человека необходимо действовать последовательно и логично, раскрывая при этом истинную сущность эстетической среды, определив ее свойства. Выделяют некоторые наиболее яркие моменты, которые необходимо учитывать при решении проблем эстетизации личности за счет архитектурного пространства:

1. Гармонично выполненное соотношения света и тени, контраста и спокойствия – это формирует психологический комфорт;

2. Придание зданию или интерьеру ансамблевости за счет приемов цветовой выразительности (выбор цвета напрямую зависит от предпочтений заказчика, проектировщика или продиктован общим замыслом застройки, но именно цвет может эстетически подчеркнуть или ослабить, сгладить эмоциональный эффект, более того, создать иллюзию методом формоизменения пространства);

3. Выбор конструкций и форм, не выражающих агрессивное настроение (для эстетических свойств экстерьеров);

4. Логично спроектированные помещения с выходами на открытые пространства, озелененные террасы, освещенные холлы;

5. Назначение здания по отношению к человеку (оздоровительное учреждение, образовательное, познавательное, развлекательное, торговое и др.)

6. Возможность развития пространства ввысь за счет вертикальных коммуникаций, максимально удобных и оборудованных;

7. Выбор предметов интерьера и стилистики, позволяющих человеку чувствовать себя уютно и комфортно.

8. Применение новейших технологий, развитие интерактивных функций

Подходы к проблемам эстетического восприятия мира, его объектов обосновывают современные психологи. Существование в обществе систем сенсорных эталонов, специально формирующихся перцептивных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко), то есть цветовой, звуковой гаммы, языковой фонетики, и прочих, позволяет индивидуально и социально эстетически познавать предметы. Зрительный образ чрезвычайно емок, так как в нем практически одновременно отражается информация о цветовых, пространственных, динамических и фигуративных предметах.

Не менее важным является и эстетическое восприятие человеком окружающего его пространства. В архитектуре есть достаточно примеров, которые можно отнести к произведениям искусства и которые вызывают у нас положительные эмоции. Но наряду с ними есть масса произведений, которые вызывают противоположный эффект. Возникает вопрос о комфортности визуальной среды и о столкновении зданий старой постройки, обладающих сложным и разнообразным силуэтом, и современной архитектуры, стремящейся к упрощенным силуэтам в прямоугольной коробке. Примером неблагоприятного влияния архитектуры в среде города на человека могут служить голые торцы зданий, находящиеся в большой зависимости от освещенности, погоды и времени года. В вечернее время дня такая стена создает темное пятно угнетающего вида, а в солнечный день - это яркая белая плоскость, на которую смотреть практически невозможно. Совсем другое

впечатление вызывают здания более ранних построек, насыщенные различными выступами, шпилями, разнообразными архитектурными и декоративными элементами, которые, несомненно, притягивают взгляд человека и оставляют в его памяти неизгладимый след [2].

Для оказания сильного эмоционального воздействия на индивидуума и выражения собственной внутренней сущности архитектурному объекту не обязательно отличаться изощренным дизайном или огромными размерами. Здесь можно привести пример главный символ еврейского народа - Стену Плача (Западная Стена, уцелевшие остатки Второго Храма Соломона). Это священное место напоминает верующим об их исторических и культурных корнях, способствует возникновению чувства единения у всех иудеев планеты и укрепляет их религиозное самосознание. Таким образом можно сделать вывод о том, «что архитектура обладает способностью устанавливать взаимосвязь с нашим «внутренним «я», а наше восприятие различных мест и материальных объектов зачастую отображает либо то, что мы собой представляем, либо то, какое впечатление пытаемся произвести на окружающих» [2].

Формирование эстетической культуры можно наблюдать на примере большинства архитектурных сооружений, созданных задолго до нашего рождения, много веков назад. Ранее, такое огромное эмоциональное воздействие достигалось зодчими с помощью удивительных приемов использования архитектурных стилей. В общем, развитие стилистики в архитектуре коренным образом влияло на среду и оставляло след свой эпохи, влияло на духовную жизнь людей, на их культуру. Нельзя не отметить ранние постройки древнегреческих храмов, величество которых дает понятие о важности архитектуры в мировоззрении человека.

Окружающая нас городская среда с совокупностью всех составляющих ее элементов оказывает сильное влияние не только на жизнедеятельность человека, но и на его психическое состояние. Совершенствуя организацию окружающей городской среды, общество стимулирует развитие личности, а более развитая личность улучшает обстановку для своей жизни. Моделирование оптимальной городской среды - непростая задача, от правильного решения которой зависит дальнейшее развитие человека и совершенствование его личности.

## Литература

1. Глазычев, В.Л. Социология архитектуры – какая и для чего? / В.Л. Глазычев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.glazychhev.ru/publications/articles/1978\\_sociology\\_architecture.htm](http://www.glazychhev.ru/publications/articles/1978_sociology_architecture.htm) Дата доступа: 10.12.2015 г.
2. Bugni, V. and Smith, R. W., 2002, b. «Architectural Sociology Resources»/Connections, American Institute of Architects Las Vegas Forum Newsletter (Валери Бани и Рональд В. Смит, 2002. «Источники социологии архитектуры». Взаимосвязи /Информационный бюллетень конференции Американского Института архитектуры в Лас-Вегасе) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.asanet.org/foot-notes/dec02/fn17.html>
3. Boschetti, M. A., 1995. «Attachment to Personal Possessions: An Interpretive Study of the Older Person's Experience»//Journal of Interior Design 21, 1. – Pp. 1–12.
4. Eshelman, P. E. and Evans, G. W., 2002. «Home Again: Environmental Predictors of Place Attachment and Self-esteem Among Retirement Community Residents»//Journal of Interior Design 28, 1. – Pp. 3–9.
5. Куликова, А. Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности [Текст] / А. Е. Куликова // Молодой ученый. - 2012. - №4. - С. 209-212.

## **Варакса В.Л., Жоголь Н.Н. Православие и духовность в современном мире**

Возможности духовного возрождения в современных условиях во многом связаны с тем огромным духовным потенциалом, который содержится в Православной церкви. Изначально Православие (калька с греч. ὀρθοδοξία буквально «правильное суждение», «правильное учение» или «правильное славление»; греч. ὀρθός («прямой», «правильный») + δόξα («мнение», «слава»)) позиционировало себя как истинное учение о познании Бога, сообщаемое человеку благодатью Святого Духа, присутствующей в Единой Святой Соборной и Апостольской Церкви. Как считал св. Игнатий Брянчанинов, Православие есть истинное Богопознание и Богочитание; Православие есть поклонение Богу Духом и