

исполнительным органом КИД-220М2 в виде комплексных манипуляторов для монтажа анкерной крепи в подземных горных выработках.

Важным свойств буровых станков, агрегатируемых на горных машинах, является обеспечение большого количества степеней свободы буровой штанге. Вторая особенность станков данного типа – свойство податчика обеспечивать максимальную глубину бурения шпуров за один цикл, т.е. без наращивания штанг при минимальных параметрах в транспортном положении. Для этого используются секционные телескопические податчики. На один из таких податчиков в НТСБ «Горняк» разработана конструкторская документация.

Авторами предлагается использовать оборудование для вращательного бурения шпуров, применяемое в настоящее время в Институте горного дела (г. Солигорск, СИПР) для отбора кернов с целью их дальнейшего использования в наземных лабораториях, в качестве основы для создания измерительно-регистрирующих установок при определении прочностных свойств породы непосредственно в процессе бурения массива в подземных горных выработках.

УДК 671.21

УЛУЧШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В МИРЕ ЗА СЧЕТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Черепович А.И., студентка 2 курса

Научный руководитель – Кузьмич В.В., д-р техн.н., профессор
Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Беларусь

Проблема экологии в современном мире с каждым годом становится все актуальнее, а пути решений не так уж и много.

В данной работе рассматриваются конкретные примеры того, как можно заменить обычные материалы на экологически чистые. Несмотря на то, что многие люди не рассматривают дизайн как путь

решения различных экологических ситуаций, я попытаюсь доказать обратное.

«Дизайн» в переводе с английского означает «замысел», «проект», «узор». В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды - жилой, производственной, социально – культурной.

Современное представление о дизайнерской деятельности тесно связано с экологией. "Хороший" продукт должен сберегать окружающую среду и ресурсы. Энерго и ресурсосбережение, экологическая чистота становятся такими же важными потребительскими качествами изделия как эргономичность, рациональность, экономичность, простота в пользовании. Потребители все более чутко реагируют на вопросы окружающей среды, заставляя дизайнеров размышлять больше о материалах и методах изготовления новых продуктов.

Экологический дизайн производит комплексные продукты на высшем техническом уровне, которые являются долговечными, легко перерабатываемыми и при этом выполнены на требуемом индивидуальном эстетическом уровне. Шкала новых экологических идей сегодня охватывает от съедобной упаковки из крахмала или вафли до полностью утилизируемого компьютера. Такими оказались корейские инженеры и дизайнеры во главе с Сенджи Бекем и Хейерим Ким. Недавно они разработали новый концепт экологически чистого ноутбука Plantbook. Гаджет носит странное название — «растение-бук».

Зарядка батареи нового Plantbook происходит по аналогии с поглощающим воду росточком бамбука. Ноутбук представляет собой цилиндр, в котором располагается блок питания и водный резервуар, в него же скручиваются дисплей и клавиатура, выполненные из мягких материалов.

В Великобритании на очередном музыкальном фестивале компанией Vodafone представлен новый экологический тип подзарядки аккумуляторов мобильных устройств. Идея такой

технологии пришла на ум специалистам Университета Саутгемптона.

Данная разработка базируется на электротермическом эффекте Зеебека. Чтобы полностью сгенерировать электрический ток, система пользуется разницей температур. Полученная энергия идет для подзарядки любых гаджетов.

Очень часто уличный шум, разговоры окружающих нас людей, а также шум работающей техники создают вокруг нас непрекращающийся гул, негативно сказывающийся на эмоциональном благополучии каждого, а также на концентрации внимания и работоспособности. Однако бельгийская компания BuzziSpace, специализирующаяся на разработке звукоизоляционных материалов, предложила собственное решение этой проблемы.

Продукция, производимая этой фирмой, обладает немаловажной особенностью: она полностью экологична, поскольку производится из вторичного сырья, а именно – переработанных бутылок, натурального войлока и некоторых других материалов, подлежащих вторичной переработке. Этот экологический способ производства позволяет существенно экономить природные ресурсы.

Дизайнер светильников Виктор Веттерлейн, прославившийся многими необычными моделями сконструировал нетрадиционное устройство, дарующее свет. Выполненная из полупрозрачного материала новая лампа привлекает к себе внимание не только тем, как она выглядит, но и интересным названием – *Vite me*, что означает «укуси меня».

Материалом для ее изготовления послужил биоразлагаемый пластик, который экологически чист, абсолютно безопасен, да и к тому же съедобен. В составе этого пластика много полезных и питательных веществ: желатин, натуральные красители, глицерин, а также вещество агар, содержащееся в водорослях, живущих в морской воде. Чтобы обеспечить освещение, на съедобный корпус клеятся светодиодные полоски. Питание этой чудо лампе дает специальный преобразователь, через который девайс может быть подключен к сети электропитания или к компьютеру через USB-порт.

Человечество должно прилагать все усилия, чтобы сохранить окружающую среду. Дизайнер должен нести ответственность не только за внешность продукта, но и за то из чего он сделан. Ведь еще в 1971 г. в книге «Дизайн для реального мира» В. Папанек утверждал, что «в настоящее время невозможен и неприемлем дизайн, не связанный с социологическими, психологическими аспектами и экологией окружения».

Существует такое понятие как экологический подход. Экологический подход в дизайне формирует новую культуру потребления, структуру потребностей, основанную на сокращении избыточного количества продуктов, экологическую грамотность; целенаправленно изменяет ценностные установки общества посредством художественных образов объектов дизайна; способствует распространению идей экологического дизайна, формированию экологической культуры населения.

Экологический подход должен быть ведущим, закладываться в процессе профессиональной подготовки дизайнеров. Осознанное изменение приоритетов в шкале культурных ценностей, принципов дизайн-проектирования, а как следствие, и принципов промышленного производства, инженерного мышления, формирование ответственного отношения к природе, экологической культуры средствами и методами дизайна помогут человечеству в решении экологических вопросов.

УДК 330.8

СОЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КАК ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Чернуха М.В., магистрант кафедры «Экономика и право»
Научный руководитель – Солодовников С.Ю., д-р э.н., профессор
Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Беларусь

Чаще всего говоря о социальной структуре общества, под этим подразумевают социально-классовую структуру общества. Среди множества существующих концепций социальной структуры