

ЧЕМБЕРС И РАЗНЫЕ ГРАНИ ЕГО ТВОРЧЕСТВА

Губаревич Д.А., Мусалёва Е.Д.

Научный руководитель – Будыко Н.С.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Уильям Чемберс (1726 – 1769 гг.) – британский зодчий и теоретик искусства, лидер палладианства в Англии – являлся одним из ведущих архитекторов своего времени. Однако сегодня его творчеству посвящается мало исследовательских работ, и имя когда-то популярного деятеля искусства постепенно забывается. Потому основной целью нашей работы стала попытка поспособствовать возрождению интереса к наследию Чемберса, заново познакомить людей с его творчеством.

Уильям Чемберс был личностью сложной и неоднозначной, потому и наследие его столь многогранно. Он занимался проектированием садов, садовых павильонов, дворцов, дизайном интерьеров, мебели, карет, создал проект деревни с типовыми коттеджами для малоимущих.

Увлечение архитектурой пришло к нему во время путешествий в Индию и Китай. Юный, очарованный своеобразием местных построек и садов Чемберс принял решение сменить профессию (прежде был торговым агентом). Возвратившись в Европу, он переехал в Париж для изучения истории архитектуры в Парижской Школе Искусств под руководством архитектора Ж.Ф. Блонделя, чья страсть к классицизму оказала значительное влияние на стиль будущего архитектора. Около пяти лет Чемберс жил и учился в Риме, где познакомился с известными художниками и архитекторами. После возвращения в Лондон получил место преподавателя рисования для будущего Короля Георга III, что и послужило началом его успешной карьеры. Всю последующую жизнь Чемберс пользовался покровительством королевской семьи.



Архитектор У. Чемберс



Китайская пагода в садах Кью

Несмотря на классическое образование, любовь к искусству стран Востока он сохранил на всю жизнь. Работы Чемберса в сфере садово-паркового искусства были наполнены новыми веяниями: стремлением к занимательности, экзотичности насаждений и построек. Первым применением нового "китайского стиля" в садовом искусстве стал парк замка Рокстон в Оксфордшире, а в 1758–1759 годах Чемберсом были разбиты сады в Кью в окрестностях Лондона (ныне – Ботанический сад, знаменитый на весь мир своими дендрологическими коллекциями). За период с 1757 по 1763 гг. архитектор возвел там около двадцати пяти построек, в том числе зверинец, ложные руины, несколько храмов и пр. На сегодняшний день сохранились лишь некоторые из этих парковых строений: оранжерея – пример возрождающегося неоклассицизма, три храма и китайская пагода – первое сооружение в духе китайской архитектуры на территории Европы.

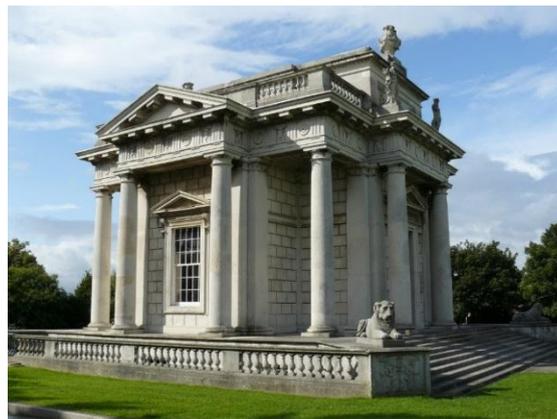
Свои мысли о садово-парковом искусстве Востока Чемберс высказал в "трактате о восточном садоводстве". Он утверждал, что "у китайцев все садовые сцены бывают трех видов: приятные, ужасающие и чарующие. Китайские художники постоянно упражняются во внезапных переходах и поражающих контрастах форм, красок и теней". Чемберс требовал от садоводов диких форм и драматических эффектов: "Летучие мыши, совы летают в рощах; волки воют в лесах; виселицы, кресты, колеса и приспособления для пыток видны вдоль дорог; и в самой глуши находятся храмы; рядом стоят каменные колонны с патетическими описаниями трагических событий и др."

Однако в конце книги он с определённой долей скепсиса отверг возможность европейских художников подражать китайскому стилю: "Там, где сдвоенные извитые дорожки, разбросанные кусты, непрерывные переделки газонов, называют Садоводством, не так уж важно, кто будет Садоводом, поселянин или Пуссен". Подобные высказывания в своё время вызвали страшный скандал. Чемберса обвинили в зависти к архитектору Л. Брауну и его садовому стилю. Критики припомнили, что он любимчик королевской семьи и на деньги казны устраивает некий "Китай" в садах Кью. А архитектор утверждал, что он лишь "одел истину в литературный наряд".

Но должны заметить, что Чемберс требовал от садов того, что скоро принес в них романтизм – драматической сцены, ярких контрастов, бережного сохранения природного ландшафта. У "китайского" скандала было два следствия: больший интерес к "китайщине" в Англии и внимательное прочтение трактатов в континентальной Европе. Французы стали называть пейзажные парки "англо-китайскими" и создали великолепные драматические сцены с грубыми скалами и изящными беседками (например, в парке Багатель на окраине Парижа). В Царском Селе и др. местах появились "китайские деревни", а Екатерина II решила включить тексты Чемберса в садовое руководство для русских вельмож.



Лондон, Сомерсет-Хаус



Казино в Марино

Будучи "революционером" в садово-парковом проектировании, Чемберс придерживался довольно консервативных взглядов в своей профессии, используя доскональное знание европейской архитектуры для придания нового звучания стилю палладианства. Соединив традиции палладианства и французского классицизма, архитектор спроектировал целый ряд дворцов. Одно из его творений – Даддингстон Хаус – уникально для Шотландии, это первый дом в палладианском стиле, который был построен с кварталом слуг, часовней и конюшнями, расположенными в смежном внутреннем дворе.

В 1761 году Чемберс стал одним из двух королевских архитекторов (вторым был Р. Адам). Ему поручили проект реконструкции бывшего королевского дворца в Лондоне. Сомерсет-Хаус представлял собой огромный комплекс зданий в 182 метра по фасаду. Здание должно было включать правительственные канцелярии и научные общества, предполагать места для выставок и школ академии; все это должно было расположиться на сложном рельефе. Сомерсет-Хаус, безусловно, богатое здание с интересными деталями, но (увы) не оригинальное по оценкам профессионалов.

К числу построек Чемберса относят также дома для знати, жилые парковые павильоны (казино). Примером может служить казино в Марино, небольшое сооружение, которое в плане представляет собой греческий крест с двухколонными портиками на каждом фасаде. Здание построено явно под влиянием виллы Ротонда архитектора Паладио.

Также хочется сказать пару слов о парадной карете Георга III, созданной Чемберсом. Впервые появилась она в ноябре 1762 года на Церемонии официального открытия парламента, позже использовалась и для коронации Королевы Елизаветы II. Сейчас карета находится в музее при королевских конюшнях и до сих пор используется. Вес кареты составляет почти четыре тонны. Несмотря на богатое убранство, многие монархи её недолюбливали. По словам Уильяма IV, поездка в ней была "сродни плаванью по бушующему океану", настолько сильно её качало. К тому же управлять каретой ужасно сложно: остановить её возле входа в Букингемский дворец, нужно начинать тормозить за 30 метров до цели.



Парадная карета Георга III

Заключительным этапом карьеры Чемберса стал проект деревни для малоимущих, которая располагалась на склоне холма и состояла из жилых домов-коттеджей, крытых соломой (в один коттедж заселялось до 9 семей).

В целом же, судьба и творческие поиски Чемберса полны контрастов: он создавал бесценные образцы классической архитектуры и в то же время неординарные, поражающие воображение ландшафты. Его видение садового стиля оказало серьезное воздействие на европейскую моду, а увлечение Китаем привело к появлению и распространению в английской садово-парковой архитектуре восточного стиля.

Работы Чемберса отражают сочетание высокой степени технического мастерства и врожденного чувства разных архитектурных стилей. Но его размышления об искусстве, высказанные во множестве книг, всегда были спорными. В современных трудах по теории архитектуры творчеству и идеям Чемберса, на наш взгляд, уделяется неоправданно малое внимание, что мы надеемся отчасти исправить данной исследовательской работой.

Литература

1. У. Чемберс. Образцы китайских построек, мебели, одежды, машин и инструментов.
2. Архитектура: краткий справочник/ Гл. ред. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2004. – 624 с. ил.
3. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры/ Я. Станькова, И. Пехар, пер. с чеш. В.К. Иванова. – М.: Стройиздат, 1987. – 294 с. ил.
4. Сайт «Pro-rasteniya». Раздел «Сады и парки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pro-rasteniya.ru/sadi-i-parki/sadi-kiu-kew-gardens-sokrovischnitsa-zhivich-rastenyi>
5. Сайт «Studing.od». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studing.od.ua/korolevskie-konyushni-v-bukingemskom-dvorce/>
6. Страница «donsdublin». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://donsdublin.wordpress.com/2014/08/10/james-caulfield-casino-at-marino/>